

Abanico

Hogar
Moda
Cine
Televisión

Domingo 27 de Setiembre — Número 88

Mariamalia de Berrocal
DIRECTORA

Mercedes Borrás
EDITORA

Aún en el abismo
más profundo,
la constancia
encuentra
el camino
hacia las alturas.

THOMAS CARLYLE

LA PRENSA LIBRE
el diario de la tarde

Nuestro mundo

Lo asegura su propia hija

RASPUTIN ERA UN BUEN DIABLO

Habla la heredera del "sacerdote" del Zar

Tras años de silencio, María Gregory Rasputín se ha decidido finalmente a hablar para rehabilitar la memoria del "alma negra" del Zar. "Su excepcional poder derivaba tan solo de su fe; rezaba tanto que hasta se olvidaba de comer".

Al igual que Svetlana Stalin, la hija de Rasputín ha salido inesperadamente de la sombra para defender la memoria de su padre.

Hasta ahora se había hablado siempre de Gregory Rasputín como de un histrión de

personalidad magnética que había llegado a dominar completamente al zar, tanto, que, al referirse a él, muchos lo definían como su "alma negra".

Consciente de su gran privilegio, Rasputín, según nos cuenta la historia, se abando-

María Rasputín durante la conferencia de prensa que dió en Hollywood, donde vive, para rehabilitar la memoria de su padre, Gregory Rasputín. Al fondo un retrato del autor de sus días y al que la historia o la leyenda ha inmortalizado como el "alma negra del Zar".

nó a toda suerte de vicios, hasta que le asesinaron.

María Gregory Rasputín, que actualmente vive en Hollywood, ha dado una conferencia de prensa en el Press Club de Los Angeles, durante la cual ha negado vehementemente que Rasputín fuese un maniaco sexual y ejerciera poderes extraordinarios sobre la zarina y sobre el zar, como la leyenda y la historia le han atribuido.

Preguntada sobre si, al igual que Svetlana Stalin, su gran amor filial había resurgido inesperadamente con la intención de publicar sus Memorias y volverse rica, M^a Gregory Rasputín ha respondido: "Al contrario de Svetlana, yo he sido educada en un régimen comunista lleno de mentiras, yo me crié en un medio religio-

Una fotografía de Rasputín, el "monje" que, dotado de un particular magnetismo, atrajo hacia sí la curiosidad y el interés del propio Zar Nicolás y su esposa la Zarina Alexandra, mujer extremadamente religiosa.



so donde la mentira estaba absolutamente prohibida. Si ahora me he decidido a hablar, es porque el asesino de mi padre, el príncipe Yussupoff ha muerto ya y creo que este es el momento oportuno para rehabilitar la memoria de mi padre".

"Pronto toma fama de santo taumaturgo"

Durante la conferencia de prensa, María, que físicamente recuerda a su padre, mostró un certificado de nacimiento para probar que es, en efecto, la hija legal del ya mítico monje ruso. Este necho ha sido, además, confirmado por varios viejos emigrados rusos que así lo han reconocido.

Grigoriy Efimovich Rasputín nació, según los archivos históricos, en el pueblo de Prokrovskos, en Siberia, en el año 1871. Trabajó como campesino y se casó con una chica de su mismo pueblo y vecina de su casa, de cuya unión nacieron dos hijas y un varón.

Cuando se acercó a los treinta años empezó a tener éxtasis místicos e inició una serie de peregrinajes por todos los grandes santuarios, rusos o no, llegando incluso hasta Jerusalén.

No fue jamás un verdadero monje, en el sentido de que nunca entró en una orden re-

ligiosa, pero se creó una gran fama de santo y de taumaturgo.

Rasputín llegó por primera vez a la capital rusa —la antigua Petersburgo hoy conocida por Leningrado— en 1907. Dotado de un particular magnetismo personal, junto a un inmenso fervor religioso, atrajo hacia sí la curiosidad y el interés del propio zar Nicolás y de su esposa, la zarina Alexandra, mujer extremadamente religiosa que, desilusionada de los médicos, buscaba desesperadamente alguien con poderes extraordinarios para curar a su hijo hemofílico.

Bajo la mirada magnética de Rasputín parecía como si las hemorragias del hijo de los zares se calmaran y la zarina empezó a creer a pies juntillas que aquel hombre santo estaba dotado de poderes milagrosos y magnéticos.

Hoy María Gregory Rasputín niega desesperadamente que su padre hubiera usado su poder hipnótico con el hijo de los zares. "Su poder —dice— le venía únicamente de la plegaria". Y, añade, "que la capacidad de su padre de curar las más variadas enfermedades no se manifestó únicamente en la corte imperial, sino, sobre todo, en el pueblocito en que había nacido y crecido". La gente de Prokrovskos —sigue explicando su



hija— le llevaba amigos y parientes para que los curase”.

Imponiéndome sus manos me curó de difteria

María Gregory Rasputín ha aprovechado la ocasión para esbozar un retrato - biografía de su padre con capítulos inéditos: “Cuando cumplí los siete años —explica— fui presa de una fuerte difteria. Estaba muy débil y tenía muchísima fiebre. Los médicos estaban desesperados. Mi padre se me acercó y me impuso sus manos en la garganta. A la mañana siguiente estaba perfectamente curada”.

“Mi padre —añade— pasaba la mayor parte del día inmerso en la oración, hasta tal punto, que teníamos que llamarlo para que se acordara de comer”.

El 29 de diciembre de 1916, fecha en que el príncipe Yusupoff (fallecido en París hace menos de un año) asesinó a Rasputín, María tenía 17 años. Un amigo, al día siguiente del asesinato le trajo a María los zapatos de su padre diciéndole que “no sabía lo que había podido ocurrir”. De su muerte se enteró definitivamente algunos días después, cuando el propio zar las llamó a palacio a ella y a su hermana. “No os preocupéis por vuestro futuro —dijo el zar a las dos muchachas—, yo seré para vosotras lo mismo que un verdadero padre”. Poco después, en 1918, moría asesinado por los bolcheviques.

En 1920 María Gregory se casó con un oficial ruso y ambos escaparon a París. El marido murió de tuberculosis en 1924 y desde entonces la hija de Rasputín se vio obligada, para vivir, a trabajar en un circo como bailarina y domadora de caballos. En 1937, durante una “tourné” del circo ruso en América, María Rasputín pidió asilo político a las autoridades y se puso a trabajar en una fábrica de género de punto.

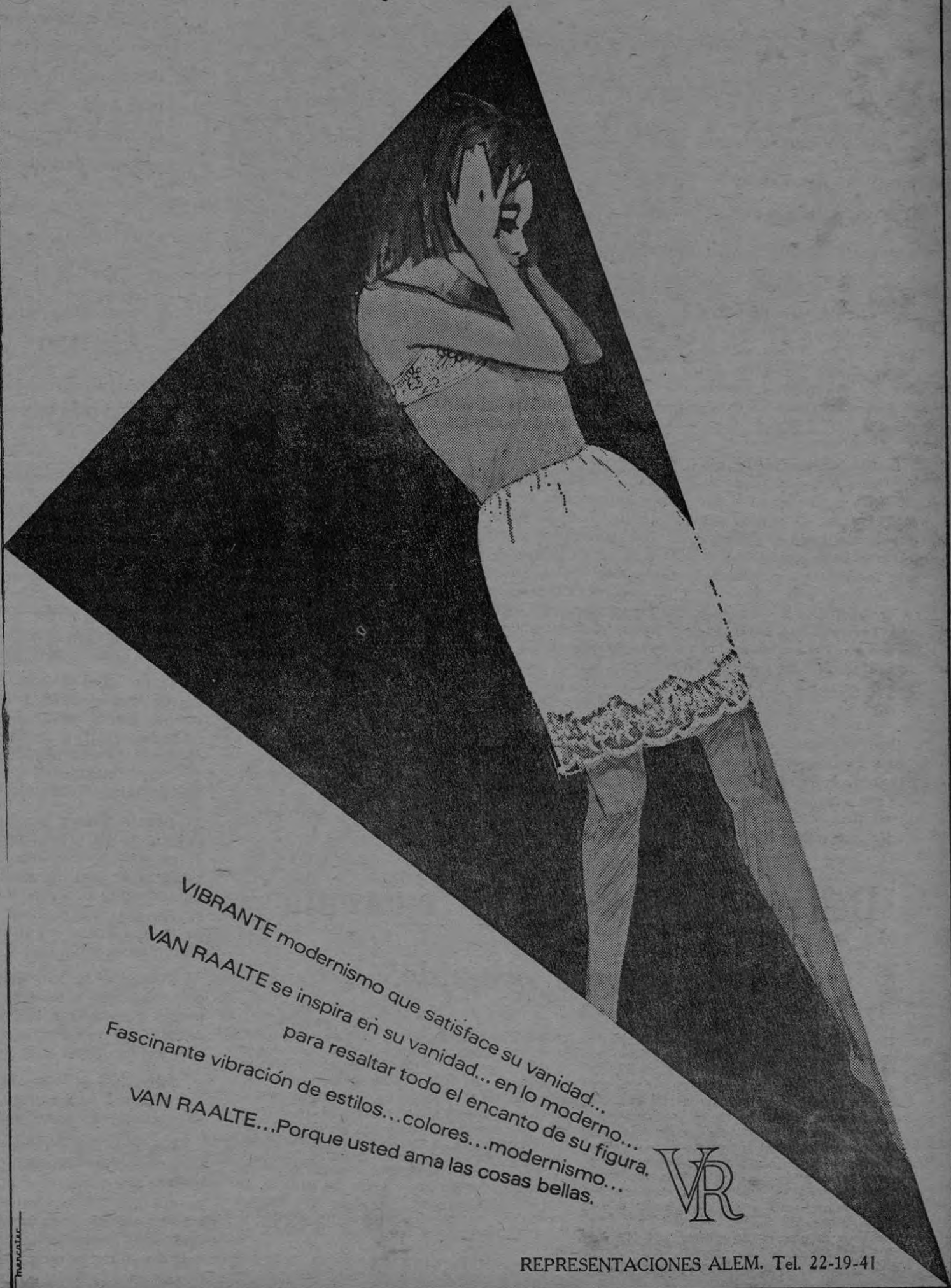
Hoy es ciudadana americana. Ignora totalmente lo que les ha podido ocurrir a su madre, a su hermana y a su hermano, que se quedaron en Rusia, de los cuales no tiene noticias desde que se instaló en América.

Respondiendo a las insistentes preguntas de los periodistas, María terminó su conferencia diciendo: “No tengo la más mínima intención de escribir mis Memorias”.

TEXTO:

Chiara Pisani

Van Raalte



VIBRANTE modernismo que satisface su vanidad...
VAN RAALTE se inspira en su vanidad... en lo moderno...
Fascinante vibración de estilos... colores... modernismo...
VAN RAALTE... Porque usted ama las cosas bellas.

VR

REPRESENTACIONES ALEM. Tel. 22-19-41

Desde Hollywood RACHEL ROBERTS: los colores

HOLLYWOOD. Mientras esperaba a Rachel Roberts, recordando nuestra última cita para almorzar en Roma, cuando había acabado de recortar el pelo en un estilo de pilluela, noté a una rubia encantadora parada en la puerta con un traje de pantalones de gamuza y botas de lo más elegante. Enseguida me di cuenta de que allí estaba Rachel, extendiendo su mano excusándose por llegar tarde.

¡Qué cambio más dramático! "muchas personas pasan por mi lado sin reconocermelo", dijo ella. Es divertido; aunque admitió que este estilo de peinado toma un poco más de tiempo que el cabello muy corto, que sólo requiere pasarse el peine después de un champú.

Si una persona quiere una apariencia nueva, Rachel recomienda un cambio en el color del pelo. "Debo decir que este cabello rubio me asienta. Tengo además la diversión de usar colores que no tenía antes en mi ropero, como este color beige de mis pantalones. Los pantalones de gamuza son la última moda de París. Tengo otros en tonos alegres de coral y azul. Son muy femeninos".

Pero uno necesita tener la figura para usarlos. Para el secreto de tal esbeltez, Rachel dice que ella nunca come cuando no tiene hambre. "Es la comida que usted no necesita



La actriz Rachel Roberts cuenta aquí sobre el impacto de cambiarse el color del cabello.

la que causa problemas. Usted puede entrenarse a tener poco apetito. Yo lo he hecho."

"Otro punto para mantener su peso es alejándose de alimentos adulterados. En nuestra finca en Portofino cosechamos nuestros propios vegetales y frutas. Tenemos cantidad de quesos frescos, huevos y pescado. Creo ahora, con el gran problema de la contaminación, que es más esencial que nunca tratar de evitar conservas de cualquier forma".

Rachel se muestra entusiasta con la nueva casa que acaba de alquilar. "Tiene un jardín encantador y perteneció una

vez a Greta Garbo. Me agrada tener mi propia cocina porque me encanta cocinar".

Rachel viaja extensamente y encuentra que el síndrome de juventud es más exagerado en Hollywood que en otros lugares. "La madurez es la primera línea de defensa. Es una meta que vale la pena cultivar porque está estrechamente relacionada con el control de las emociones. Es oy tratando constantemente de no dejar que éstas me gobiernen. Pienso a menudo en el consejo de Shakespeare: 'Asuna una virtud si no la tiene'. Realmente, da resultado".

Belleza después de los cuarenta

¡Manténgase ocupada!

Una señora dice: "Me estoy cansando de ser una mujer de 'mediana edad'. Yo sé que no puedo hacer nada sobre esto. Pero es terrible tener que estar sola en la casa después de haber criado una familia larga que ahora están en sus propios hogares. ¿Qué hacen las mujeres que están en mi misma situación?"

No piense en usted como una mujer de edad mediana. No me gusta esa descripción y creo que la mayoría de mis lectoras prefieren ser llamadas "madres". usted debe estar al corriente de lo que sucede. Tiene que salir; si está en buena posición financiera, entonces no tiene problema porque puede ofrecer sus conocimientos a alguna organización que tenga necesidad de mujeres y cuando haga eso encontrará un propósito en la vida.

Sí, la mujer madura necesita trabajo; el aburrimiento es horroroso. Y sinceramente, nin-

guna mujer necesita quedarse en su casa y sentirse infeliz. Salga haga alguna cosa. Consigase un empleo o ayude a otros. Hasta un empleo por hora vendiendo algo la hará pensar e interesarse. Cada vez que yo tengo la suerte de conseguir una vendedora madura, encuentro precisamente lo que quiero. Si usted no quiere trabajar, búsquese algún entretenimiento, haga algo. ¡No se quede ahí sin hacer nada!

Conozco una mujer que se sentía igual que usted. Ella decidió pintar todos sus muebles. Lo hizo y lucían tan bien que ofreció una fiesta a sus amigas. Las amigas vieron que el apartamento parecía tan bonito que le pidieron que pintara sus muebles.

De modo que ahora ella tiene andando una buena cosa y tiene otras dos mujeres trabajando para ella. De manera que piense sobre lo que usted puede hacer.

Lecciones en casa del "Curso de Belleza"

A cargo de MALIA

La belleza verdadera no es la de un momento, la que inspira la moda, ni tampoco un ideal teórico. Es... un cóctel de encantos que ofrece el maravilloso resultado de una personalidad definida. Definida porque cada mujer debe encontrar su propia belleza.

En el segundo año de esta columna, continuaremos ofreciendo interesantes consejos de belleza basados en el libro de la famosa especialista norteamericana Anita Colby. Además, contestaremos las preguntas que nos hagan nuestras lectoras sobre cualquier problema de belleza.

Lección 59

Cómo cuidar las manos y los pies

Las manos son, en esta época de agitación el símbolo de la feminidad. Mirándolas podemos decir si una mujer bien peinada, bien vestida y bien maquillada es al mismo tiempo, distinguida.

Las manos enrojecidas y agrietadas no tienen razón de existir... Usemos guantes suaves y antirresbaladizos para hacer la limpieza. No olvidemos jamás secar perfectamente las manos mojadas. O bien aplicar una crema sobre la piel todavía húmeda.

Tiene usted manos ásperas? Aplíquese glicerina antes de ir a dormir, para que su acción dure toda la noche. Mano rojas? Los baños calientes y fríos alternados, activan la circulación sanguínea. Manos sudorosas? Dése fricciones de alcohol alcanforado. Manos con manchas? Una leche fluida enmascara y atenúa la pigmentación.

Para suavizar la piel puede utilizar cremas de lanolina, de glicerina, de aceite de almendras dulces. Si desea emblaquecerlas, use cremas de limón. Para revitalizar la piel los aceites placentarios dan muy buenos resultados. Para tener los dedos finos y suaves realice diariamente una gimnasia adecuada por ejemplo tenga entre los dedos una pequeña bola, presionándola con cada uno y después con todos.

Si sus uñas son demasiado débiles, endurezcalas con productos a base de aceites fortalecedores. Si son secas, quebradizas, endurezcalas con crema revitalizadora que nutre y lubrica; insista en la base de la uña para que penetre bien.

Para darles forma utilice una lima de cartón, primero por el lado grueso, y luego por el fino; nada de ir y venir; lime siempre en el mismo sentido.

Los pies deben cuidarse como las manos. Si su problema es que transpiran, solúcelo con una buena crema desodorante y polvos antisépticos. Eche talco en sus medias y zapatos. Son sus pies demasiado sensibles? Báñelos en agua fría y fricciónelos con una crema refrescante. Y si sus pies están dcloridos por callos y duricias, una visita al pedicure cada dos o tres meses no estaría por demás.

Sea usted bella

Por Mary Sue Miller

Una jovencita pregunta. "¿Qué puedo hacer con mis orejas? Se destacan como las agarraderas en una taza. Un peinado corto está fuera de discusión para mí y quiero uno este otoño. Para empeorar las cosas, la piel de mis orejas siempre luce roja y brillante. Como las de mi hermano menor. ¿Corre esto en la familia?"

La respuesta: El detalle del tacado puede ser de herencia. Pero el color y el brillo viene de métodos ásperos de limpieza. Ocupémonos de esto primero:

Para el lavado que resulte en unas orejas bonitas aperladas, usted necesita un jabón suave y un cepillo suave para el cutis.

Sencillamente, límpiese alrededor de las conchas y por detrás de las orejas con la enja-



bonadura; enjuáguese bien con paño para la cara mojado en agua; seque con golpecitos en la cara.

Después, para un acabado mate, haga presión ligeramente con gamuza facial en las superficies de las orejas, como lo haría con un papel secante.

Otra ayuda a la causa en ocasiones especiales es una pasada con base para polvos. Después de aplicársela a la cara, quítese el residuo que queda sobre sus manos y pásesele

a las conchas de las orejas.

Y eso nos trae a la posibilidad de un estilo de peinado corto. Es posible que pueda usar uno después del tratamiento anterior. Si no, recuerde que los arreglos cortos no necesitan ser tan cortos que expongan las orejas.

De hecho, varios estilos nuevos piden ondas suaves o rizos que caigan sobre las orejas y terminen en la mitad de las mejillas. ¡Ambos corto y femenino!

vionell
para el
cuidado
íntimo
de la
mujer
moderna

vionell

vionell
Intim-Deodorant

DISTRIBUIDORES:



Cefa LTDA.

TELEFONO: 22-23-24

Jabón embellecedor



con agua de rosas y crema de pepinos

Para satisfacer un capricho de mujer.





VI Concurso Infantil de ABANICO Ejercicio de Fantasía

Cuento para ilustrar

La luna y las estrellas (Leyenda estoniana)

Paigar, el señor del cielo, le dijo a su mujer:

—¡Eh! Prepara una gran torta. Las estrellas, nuestras hijas, tienen apetito. Quieren comer.

La mujer, amasando huevos, harina y miel preparó una torta una torta inmensa, blanda, con una corteza brillante y dorada. ¡Figuraos cuando la vieron las estrellas! No esperaron a que la madre hiciera las partes: se lanzaron ávidamente sobre el pastel; y tiraba una de aquí, otra pellizcaba de allá; la otra hundía dientes y uñas en la pasta dulcísima y las demás, no pudiendo llegar al pastel, se colgaban de las trenzas o de las orejas de sus hermanas. Parte de la torta, reducida a migajas, cayó sobre la Tierra. La madre rompió a llorar.

—¡Cuánto trabajo para nada!

—Paigar tomó entonces el pastel, del que tan sólo quedaba un cuarto y lo lanzó hacia el negro terciopelo del cielo; luego bajó a la Tierra y transformó las migajas en pequeños insectos luminosos. Y dijo a sus hijas:

—¡Oh, golosas! durante ocho siglos no comereis dulces. Y siguió consolando a su mujer: —No te desesperes. ¿No ves cómo resplandece en lo alto el trozo de torta? Quedará siempre así, luminoso y bello, y nadie podrá ya comérselo. Mira también: un poco de cielo brilla en las sombras de las noches terrestres, palpitando entre las hierbas, las flores y los setos; son las luciérnagas, las migajas que tú dabas por perdidas.

Esta página querida lectora, es para tu hijo. En ella quremos imprimir, semana tras semana, millones y millones de letras que habrán de llenar de interés y de ilusión sus ratos libres, en forma de cuentos, consejos, concursos, curiosidades, mensajes educativos y otros temas importantes para la realidad infantil.

¡Atención!

A los niños que quieran concursar:

Amiguitos: Entramos ya en la segunda semana de nuestro VI Concurso Infantil. Es muy fácil... seguid las indicaciones que damos a continuación y así tendréis la oportunidad de participar en uno de los más originales concursos para niños. Valiosos premios y ricas golosinas son el final de este ejercicio de fantasía que os ayudará mucho a despertar vuestra imaginación y arte creativo. Así es que a ponerse a trabajar y mandar los dibujos a LA PRENSA LIBRE - Concurso de ABANICO.

- 1º El dibujo debe hacerse en el recuadro que ofrecemos en esta página si se quiere, puede pegarse sobre una cartulina).
- 2º Debe relacionarse con el cuento que hoy publicamos: La Luna y las Estrellas.
- 3º Debe hacerse sin ninguna ayuda.
- 4º Todo niño o niña mayor de diez años está fuera de concurso.
- 5º El concursante que olvide especificar su edad, quedará eliminado.
- 6º Sólo puede mandarse un dibujo. Si se hacen dos o más, enviar el mejor.

Sobre los premios

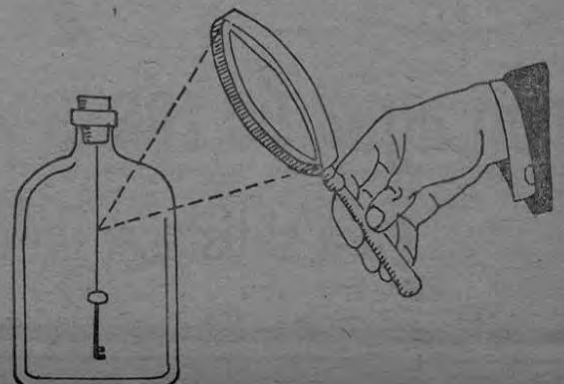
Valiosos premios, obsequiados por nuestros patrocinadores INTEx, y ACROPOLIS, es lo que podrán ganar todos aquellos que participen en este atractivo Concurso.

Será muy grato para nosotros recibir en las oficinas de ABANICO, Suplemento dominical de LA PRENSA LIBRE, múltiples cartas y dibujos enviados por nuestros lectores y amiguitos de todo el país.

Pasatiempo

Cómo cortar un hilo dentro de una botella:

A un tapón se le pone un pequeño ganchito, para poder colgarle un hilo del cual pende un peso cualquiera, una llave, por ejemplo. Se introduce el hilo y su peso en una botella y se tapa herméticamente ésta, con el tapón. Entonces se invita a nuestros amiguitos a que corten el hilo sin destapar la botella y sin agitarla violentamente. Para conseguirlo se pone la botella al sol y con un lente de aumento se concentran los rayos sobre el hilo, que quedará cortado. El vidrio de la botella debe ser incoloro, y el hilo se cortará antes si es negro, por absorber más fácilmente los rayos solares.



Nombre:
Dirección:
Edad:
Teléfono:

NUESTROS NIÑOS

Educación con respeto y responsabilidad

Hay que tratar al niño con respeto y responsabilidad. Quiéramos grabar en la mente de los padres, en el corazón de las madres, en la bondad de los tíos solteros, en la bondad de los abuelos. Respeto y responsabilidad para ese niño, en la familia.

Es algo muy importante un niño, porque encierra una esperanza; llegará a ser hombre. Un hombre que vivirá de acuerdo con lo que fue su niñez.

Los padres, la familia que le rodea, pueden formar una personalidad recia o apocada, un hombre de bien o un inadecuado, un ser responsable o un inconsciente. Educar a un niño pide equilibrio y prudencia.

No sabemos que es peor, si que un niño no tenga ninguna demostración de afecto o que la reciba de forma desordenada.

da.

Da idéntica pena el pequeño que se educa en un ambiente falto de cariño, que quien desarrolla su infancia entre mimos y besuqueos. Al primero te acercas con ganas de dar; del segundo te alejas por su "mala educación".

Un hijo no es un muñeco. Cada palabra, cada gesto, cada acción deja una huella en el alma del niño.

Los pequeños aprenden a base de experimentos: cuando quieren una cosa y no se la dan porque no conviene, el niño, por reacción espontánea, llora. Entonces los padres —léase cualquier miembro de la familia— le proporcionan, para que calle, lo que no le dieron al principio. Los niños tienen inteligencia y se hacen este razonamiento: "Para lograr una cosa hay que llorar".

El chiquitín de la casa va a comer. Con sus dos años, ya puede comer de todo, pero su mamá le prepara platos especiales: los purés, la carne bien picada, el postre... El niño se acostumbra a no poner esfuer-

zo e ignora que los dientes son para masticar. Cuando se le da el alimento de otra forma, se lo traga, y luego viene una indigestión. La mamá razona: "Claro, si es muy delicado; no se le pueden dar más que cosas finas. Con esto se sacrifica tiempo porque el menú es especial, y dinero, porque las excepciones se pagan. Y, además, nuestro héroe va en camino de ser un "melindres" toda la vida.

Si con el consentimiento exagerado solo se perjudicaba su aspecto físico, no sería tan grave. Pero siempre lo hay para todo: Los malos modales parecen ocurrencias felices. Las desobediencias, genialidades. La falta de esfuerzo, cansancio. Sus caprichos, necesidades. El niño siempre tiene razón. Sus amiguitos son unos tontos. No hay ninguno más guapo que él, ni más inteligente, ni más alto, ni más...

Se llega a la adoración. Cuando, al fin, se reconoce que algo marcha mal en el niño, la cosa es ya irremediable.

Los niños a quienes se mimó con exceso, a quienes se educó mal, comprenden el error

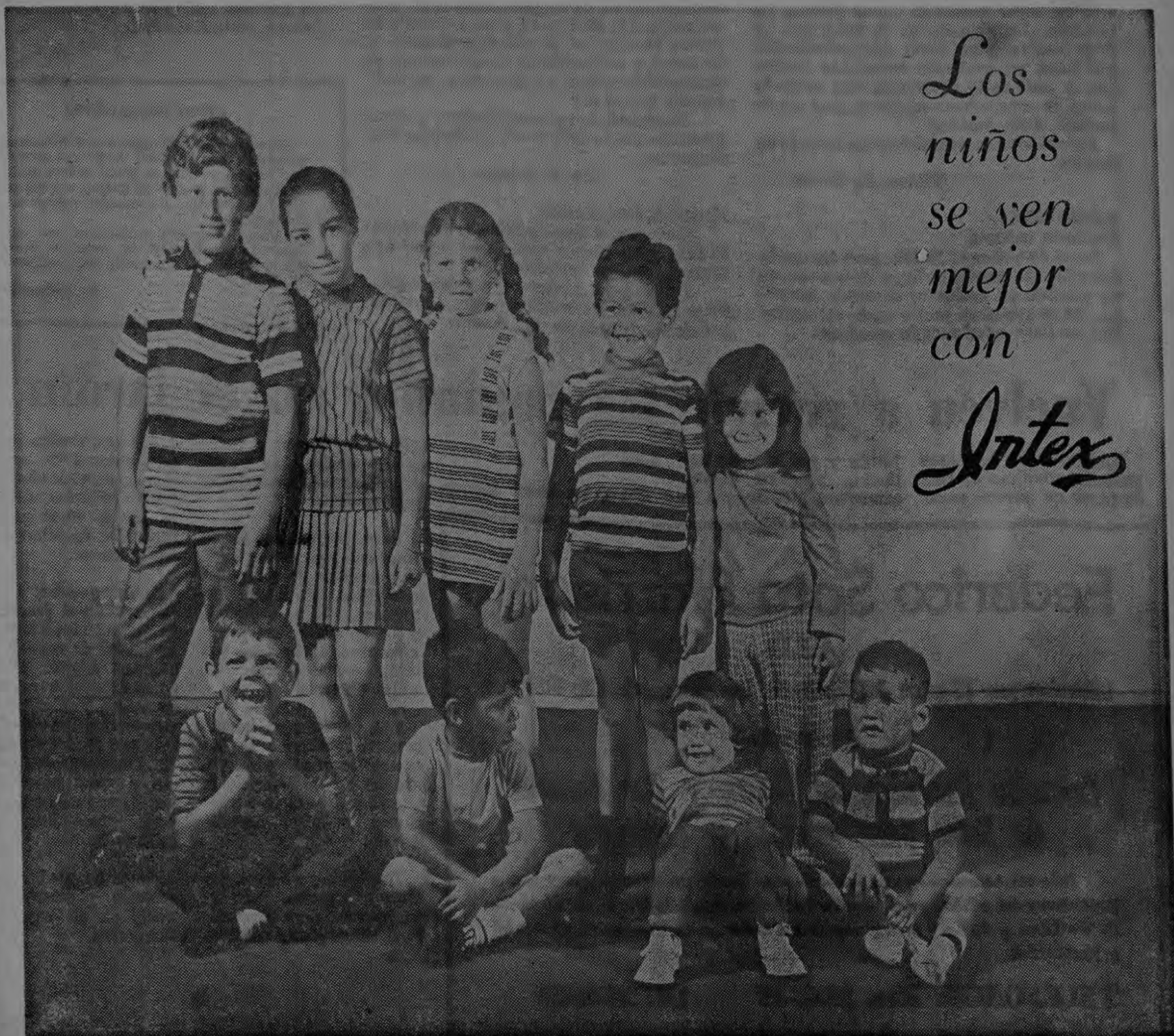
de sus padres y les achacan todas las culpas.

—Yo soy así porque mi madre... No debemos creer que nos van a querer más. No. Los niños mimados se consideran —porque los suyos se lo hicieron creer— los reyes del mundo. Se vuelven egoístas. Solamente se aman a sí mismo.

¿El remedio? El único, lo señalábamos al principio: equilibrio, respeto. Tener siempre presente la grave responsabilidad. Saber sacrificarse.

Cuesta más negar una cosa a un hijo que dársela. Pero hay que saber decir: No. Es más fácil dejar pasar las cosas, que dar con prudencia un consejo o una reprensión a tiempo. No obstante hay que molestarse en hacer comprender lo que no va bien. Es más fácil que el niño haga lo que quiere, que preocuparse de su comportamiento en casa y en el colegio, pero los padres seguirán de cerca, con amor, la conducta de sus hijos y corregirán. Con suavidad y con firmeza. Si no se hace así, este hijo será un verdadero problema.

Los
niños
se ven
mejor
con
Intex



Embellendiendo tu hogar



Consejos de una amiga

Por Amalia de Meltzer

EMBELLECIENDO SU HOGAR contestará los problemas y dudas que Ud., tenga para decorar su casa.

LA PRENSA LIBRE se complace en ofrecer esta columna e invita a la estimada lectora a hacer sus preguntas por escrito dirigidas a "Embellendiendo su hogar" LA PRENSA LIBRE, Apartado 1533. Ciudad.

Señora
Amalia de Meltzer
Sección Embelleciendo tu Hogar
Suplemento ABANICO

Estimada señora de Meltzer:

Todas las semanas leo sus consejos sobre decoración en la Sección Embelleciendo tu Hogar del Suplemento ABANICO. La felicito sinceramente por el éxito obtenido.

He pensado, yo también, dirigirme a usted para pedirle una sugerencia respecto a lo siguiente:

Mi casa está decorada al estilo moderno. Hace un tiempo me regalaron un enorme jarrón antiguo. Hasta el momento lo tengo guardado, porque no he logrado encontrar un lugar adecuado dónde lucirlo. Es precioso. He pensado en la sala, que es muy amplia, pero temo que colocándolo ahí haga un contraste demasiado brusco con el resto de la decoración que, como le conté, es enteramente moderna. Qué me aconseja, doña Amalia?

Agradeciéndole muchísimo un consejo se despidió,

Violeta de Castro

RESPUESTA:

Estimada señora:

No sé de qué es el jarrón, pues no me lo describe. Un jarrón antiguo de bronce, se ve precioso en cualquier decorado moderno, así es que si su jarrón es de ese material, no tiene usted ningún problema.

Señora
Amalia de Meltzer
Sección Embelleciendo tu Hogar
SUPLEMENTO ABANICO

Estimada señora de Meltzer:

Que la presente sea portadora de mis más sinceras felicitaciones por el éxito de su interesante sección Embelleciendo tu Hogar en el Suplemento Abanico.

Quisiera, yo también, me diera un consejo antes de tomar una decisión respecto a lo siguiente:

El comedor de mi casa está decorado con muebles de estilo, mientras la decoración de la sala es de gusto actual. He pensado adquirir un biombo para colocarlo en medio, pero no sé de que tipo elegirlo, si moderno o antiguo. Cuál cree usted que se ambientaría mejor, de acuerdo a las referencias que le di?

En espera de su contestación, y agradeciéndosela de antemano, se despide cordialmente,

Ana de Acuña

Estimada Sra. Acuña:

Creo que el tipo de biombo que mejor le iría, sería de un estilo que combinara bien con ambas habitaciones.

Podría ser en hierro con vidrio soplado o sólo en el metal forjado. También podría ser tallado de tipo hindú.

Señora
Amalia de Meltzer
Sección Embelleciendo tu Hogar
SUPLEMENTO ABANICO

Estimada doña Amalia:

Con gran interés leo cada semana sus acertados consejos sobre decoración en la Sección Embelleciendo tu Hogar del Suplemento Abanico.

Ahora que tengo una duda al respecto he pensado que usted sería la persona más indicada a quién consultarle.

Doña Amalia, el cuarto de mis dos hijos es relativamente pequeño. Las dos camas están dispuestas paralelamente, con una gran cómoda en el medio. Enfrente están los dos escritorios, de un lado el armario y del otro la biblioteca. Hace falta un lugar donde colocar los juguetes de los niños, ya que andan siempre regados en el suelo. Quisiera hacer unas repisas en la pared que queden encima de la cómoda. Qué clase de repisas me aconseja, que sean originales y bonitas, y de qué color, si en el cuarto predomina el rojo y el gris?

Le agradeceré mucho atender mi consulta.

La saluda atentamente,

Graciela de Quirós

Estimada Sra.:

Sería aconsejable hacer las repisas en madera, pues son más resistentes al trato brusco de los niños.

Con el esquema de colores que me describe y asumiendo que las paredes están pintadas en gris, las repisas podrían pintarse en azul o rojo.

AVISO IMPORTANTE

Rogamos encarecidamente a las lectoras y amigas de esta columna, hacer sus consultas por correo, ya que la gentil señora Amalia de Meltzer se ve imposibilitada, por sus múltiples actividades, a responder consultas en forma personal.

Aprovechamos esta oportunidad para agradecer la predilección de nuestras lectoras por la sección de decoración del Suplemento ABANICO.

La Redacción

Vuelven a revivir los caminitos en el jardín

Antiguamente, las casas jardín y por eso, se utilizaban pérgolas, poyos, caminitos, rincones de amor.

Hoy, las casas apenas

tienen un jardín y no de gran tamaño, con excepción de las quintas de los millonarios.

Pero, ya sea un jardín inmenso o pequeño, vuelven a estar de moda los caminitos, bordeados de violetas, adorno rojiverde o luz de plata. Las petunias y las pervincas se ven también muy lindas a la orilla de ellos.

Los caminos se hacen primero, quitando el zacate y luego poniendo piedra de cuarto —como la que se usa para construcciones y luego arenón grueso.

También, y ya para jardines que pueden tener una persona periódicamente, a su cargo, se acostun

bra hacer, dentro del césped, esferas en cemento que espaciadas unas cinco o diez pulgadas, sirven para que se dé el paso sin necesidad de echar a perder el zacate.

Si usted tiene, de verdad, cariño al jardín, puede lograr maravillas, sin necesidad de muchos gastos. Las bolsitas de semillas de flores cuestan poco dinero y si usted contrata primero un semillero, puede estar segura de que las plantitas le pegarán y podrá hacer macizos, de acuerdo a su gusto, en colores lisos o combinándolos.

Ponga a trabajar su imaginación y convierta su jardín en un lugar para disfrutarlo.

Federico Soto Harrison

A.I.D.

Miembro por 15 años del Instituto Americano de Diseñadores

Presenta:

Colección Exclusiva en Centro y Sur América de Telas para muebles y cortinajes

A la vez comunica que permanecerá en el país por poco tiempo y está a las órdenes del público en el estudio de Decoración de la Sra. María Marshall, de 9 a 12 m. y de 2 a 5 p.m. para atender consultas en Decoración Comercial y Residencial.

TELEFONOS: Res. 28-07-19

Of. 22-66-54

Complemento de las habitaciones

Las cortinas son, con respecto a las habitaciones, lo que es el vestido para la mujer. Un interior lujosamente amueblado, pero con las ventanas desnudas, quedará siempre frío y falto de ambiente y atractivo. En cambio aunque sea un interior sencillo, se verá notablemente enriquecido si las ventanas aparecen vestidas con gusto, siempre que colores y formas estén armonizados. Las ventanas juegan un papel de capital importancia en la decoración de interiores, y por eso no nos cansaremos de insistir en la necesidad de cuidar con esmero la elección de su ropaje.

Una atmósfera luminosa y un hogar simpático y acogedor se pueden conseguir fácilmente si se saben escoger las cortinas que son la nota que presta personalidad a la casa, lo que pone de relieve el estilo de los muebles y el buen gusto y el refinamiento del ama de casa, o, por el contrario, su carencia de estas dos bellas cualidades. De ahí la importancia que tiene la selección previa de telas, estilos y colorido, que han de constituir la nota primordial y esencialmente femenina de la decoración del hogar.



Realice el sueño de su vida...

Desea renovar su hogar?
Cambie las

CORTINAS!

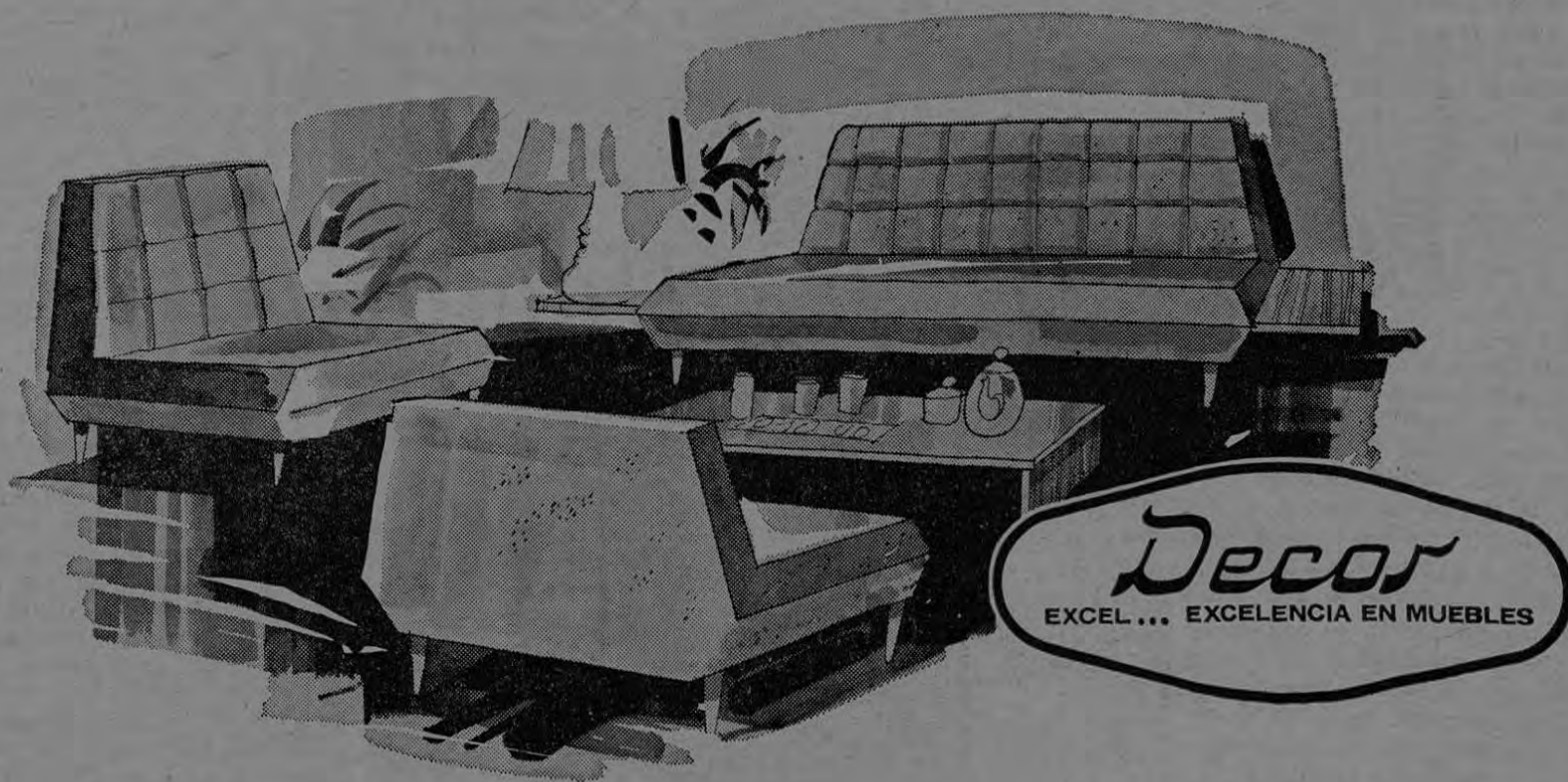
Nosotros le ofrecemos el más extenso surtido en

TELAS y Cortineros

Cortineros KIRSCH

75 vrs. al Oeste de LA PRENSA LIBRE
Teléfono 21-29-38 — Apartado 4360

LA MAYORIA DE LOS MUEBLES DE BAJO PRECIO, SE DETERIORAN FACILMENTE



Por eso Excel diseñó Decor, el mueble que está confeccionado para desafiar los efectos del tiempo... muebles que están inspirados en un exclusivo y elegante estilo... muebles completamente acogidos para proteger su belleza contra el uso y confeccionados con los últimos damascos.

Tal vez a usted le será difícil apreciar la calidad de Decor, su sólida construcción, que lo hace verdaderamente indestructible, pero nosotros sí lo sabemos.

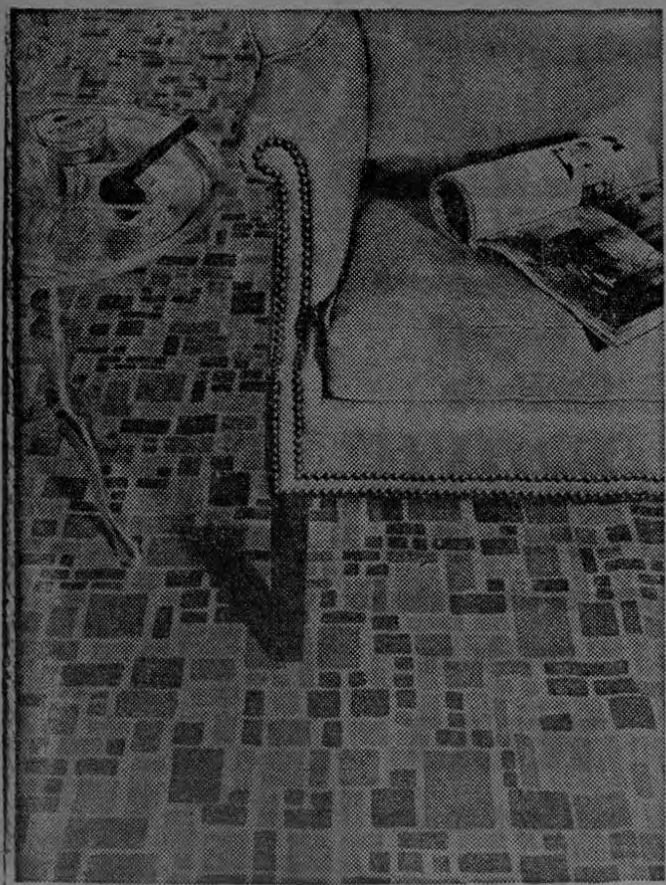
Es por eso que cada modelo de Decor que usted compra, tiene nuestra garantía incondicional por escrito. Usted esperaría pagar más del doble, por tan finos muebles, no el bajo, o los bajos precios desde

¢1195.

EN EXHIBICION:

ARANGO, S.A.
PANATRA, S.A.
HOGARAMA, S.A.
HOGARAMA EN ALAJUELA, S.A.
BUEN HOGAR
MUEBLES ALDOR, LTDA.
JOSE SAUTER E HIJOS, LTDA.





Una casa que sea un hogar

Hay hogares que son lo que indica la palabra: centros donde el calor familiar se expande en todas direcciones. Donde el hombre, cansado del trabajo, llega y sabe que ha arri-

bado a su oasis.

Pero, desafortunadamente, hay mujeres cuya única preocupación es el aspecto exterior de las cosas, sin ir más allá... sin

Una casa que sea, no un cromo de un catálogo de decoración, sino que se note viva, con seres humanos caminando por sus habitaciones, con gente disfrutando de ella. El libro olvidado, la pipa a medio fumar sobre el cenicero... el juguete, la costura...

preocuparse de lo que sienten quienes habitan su casa.

Repetimos, la casa debe ser un hogar. Hacia ella convergen todos los sentimientos de sus habitantes. El padre, la madre, los hijos y aun la empleada.

Una casa donde impera la tiranía, no puede ser un hogar, ya sea que ésta provenga del padre o de la madre. Hay que saber escuchar y los mayores que escuchan a los menores, se ponen atención en tre ellos y no habrá lugar a la discordia.

Recordemos que es más importante la alegría y la tranquilidad, que un almohadón en un sitio distinto. El orden puede existir sin constituir la casa un cromo de catálogo, sino en un lugar donde se siente que vive gente. Gente que respira, que ama, que sufre y que ríe...

Los cuadros en la DECORACION

No cualquier cuadro puede colocarse en cualquier lugar. Donde uno sería admirado y aplaudido, otro resultaría fuera de tono. Generalizando, ofreceremos algunas reglas para la buena colocación de los cuadros.

En la entrada o vestíbulo, lucen bien los grabados y los dibujos humorísticos, que dan la bienvenida a las visitas, y que pueden ser vistos con rapidez.

En la sala de estar pueden ponerse cuadros que no causen, como paisajes, retratos de personajes o familiares, y en general todo detalle que no llegue nunca a causar fastidio.

En el comedor, bodegones, paisajes, marinas... Cuadros tranquilizadores que den agradable sensación de frescura.

En la sala formal coloque sus pinturas, más preciadas, sea cuales fueren.

En el dormitorio, acuarelas y desnudos.

En el despacho u oficina, una cacería, una estampa de caballos, o un hermoso retrato de familia.

Si usted es amigo de la pintura dedíquele algún momento libre a esta actividad, y no se sienta apenado de lucir sus obras en la sala de estar, en el bar, o en el salón de juegos. Será agradable tema de comentario.

Las pinturas clásicas deberán realizarse mediante marcos trabajados, gruesos, macizos. La pintura moderna requerirá marcos sobrios, lineales, sencillos.

Por último, recuerde que los cuadros que se escojan dicen mucho sobre la persona que los posee.

Nunca luzca en su hogar un cuadro que no sea de su agrado.

Identifíquese con las pinturas que recubran las paredes de su casa y nunca las tome como un frío objeto de decoración, porque toda pintura habla, tiene un mensaje —ya sea vital, social o puramente estético— y solo si usted siente ese mensaje, la pintura estará realmente integrada a su ambiente hogareño.

Mariángela

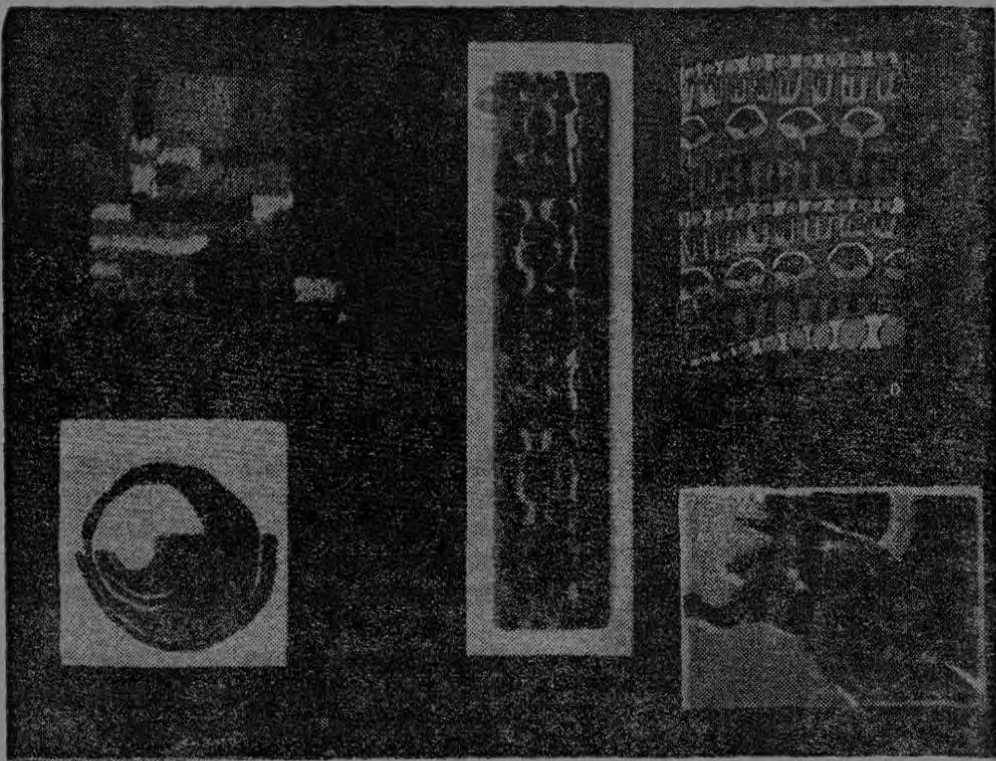
El arte y las alfombras

Coleccionar y exhibir objetos de arte se ha convertido en un entretenimiento enormemente popular para los dueños de casa. Debido a esto, los trabajos originales de arte —pinturas, esculturas, bosquejos, litografía, etc.— están en tal demanda que han subido de precio en muchos casos. Los dueños de casa jóvenes, con un presupuesto limitado, tendrán que conformarse con estampados producidos en masa o pasar el tiempo disponible buscando arte desconocido todavía a precios razonables.

Para servir esta pasión nueva de coleccionar objetos de arte, los fabricantes de alfombrillas han introducido colecciones de éstas con estilos y tamaños específicamente para usarlas como colgaduras de pared. Un grupo nuevo, maravillosamente excitante, fue introducido recientemente. Llamado "Originales hechos a mano", estas colgaduras de pared son producidas en ediciones limitadas para que sean artículos del coleccionista de hoy y las herencias del mañana y en una escala de precios al alcance de todos. Estos diseños son tomados de artistas jóvenes. Las hilazas de acrílico son seleccionadas para duplicar los colores originales y los diseños son hechos a mano.

A cada dueño se le asegura una edición limitada del trabajo cuando compra una de estas alfombrillas, puesto que la producción de cada colgadura de pared, 12 en total, será limitada a 250 y cada una estaría numerada. Una etiqueta adjunta da el nombre del artista, su bosquejo biográfico y el número, con una porción para arrancar y ser devuelta de modo que la propiedad pueda ser registrada.

Lo complicado del diseño, la técnica de producción y la cantidad de color usada determina el precio de cada alfombrilla. No hay tamaños uniformes: la forma y tamaño de cada una está dirigido por el diseño en sí. Y para hacerle frente a la tendencia corriente hacia la exhibición de tamaños grandes, varias de estas alfombrillas se pueden obtener en tamaños mayores.



Estas alfombrillas diseñadas como colgaduras de pared son de una colección nueva y fascinante, en el mundo del arte. Ideales para decorar las paredes de cualquier habitación, hacen con mucha propiedad las veces de cuadros de firmas reconocidas, que no siempre están al alcance del presupuesto de aquellas personas a quienes gusta ser originales.

RE

a

T

lugar,
a de
buenay los
y queansen,
neraladros
a.

s, sea

de ca-

omen-
sus o-
Serámaicos
á mar

dicen

ag'a-

des de

ración,
al, so-
ensaje,
reño.

La vajilla:

pieza de honor del hogar

Desde las magníficas piezas de Sevres, Sajonia y el Buen Retiro, gala de comedores ochocentistas, hasta las sencillas de Manises, Talavera, Quimper o Potteries, pasando por la fragilidad transparente de las porcelanas de Sastuma, vajillas estas muy incompletas para las colmadas y frondosas mesas europeas de la época, todos los países y todos los tiempos rivalizaron y rivalizan en su afán de embellecer estas piezas destinadas al servicio de una de las más antiestéticas obligaciones de la Humanidad, que tal vez solo por ellas ha llegado a convertirse en motivo de lucimiento y torneo de buen gusto lo que debiera ser, como en algunas regiones de la India, una de las tantas facetas íntimas y reservadas de la vida diaria.

Esta ha sido indudablemente una de las misiones de la vajilla, y que la ha cumplido con éxito nos los prueban las espléndidas muestras que de ellas nos quedan en las vitrinas de los museos.

En la actualidad, al simplificarse la vida, también los fabricantes de los enseres caseros han rivalizado por ofrecer al ama de casa piezas de innegable belleza, pero de gran funcionalidad.

Es así como han logrado obtener vajillas fabricadas de material sintético que unen a la resistencia que oponen a los golpes, al calor y a tantos otros motivos de deterioro, la belleza de su diseño y colorido. Son estas vajillas ideales para la mesa en que hay niños, para el campo, las comidas informales, el desayuno diario... en fin en todas y cada una de las ocasiones en que el ama de casa quiera lucir una mesa práctica y bellamente decorada.

Se debe tener siempre presente, la importancia que tiene la vajilla como pieza de honor del hogar. Un plato rajado o con signos de golpes, una taza con el borde maltratado o, lo que es peor, a veces sin asa, denotan negligencia, más que un presupuesto estrecho ya que esto no debe ser impedimento para adquirir una vajilla duradera y siempre en condiciones de lucir en una mesa "bien puesta". La técnica aporta toda su sabiduría, en beneficio del ama de casa y a través de ella, en beneficio de toda la familia. No hagamos oídos sordos a sus atractivos llamados y aprovechemos al máximo lo que la técnica nos ofrece.

M. B. S.



LLEVE A SU HOGAR una elegante

VAJILLA

melamínica

Inteca

EN CUALQUIERA DE SUS

BELLOS MODELOS: ● ROCIO AZUL ● KONTIKI ● IRLANDES

● CETRO ● BAMBU



● IRROMPIBLES

● RESISTENTES AL CALOR, A LOS ACIDOS
Y LOS DETERGENTES.

De venta en los principales establecimientos

EXIJALA en su bolsa
multiuso.

Industria Termoplástica Centroamericana S.A.

TELEFONO: 21 73 25. AP. 3098



La mujer al día

El inventor del motor que funciona con insistencia en resaltar la importancia de su ingenio

SEVILLA.— "Insisto: el sueño hasta ahora irrealizable de la humanidad de hacer funcionar con agua, y sólo agua, los motores de explosión, yo lo he conseguido, lo ha conseguido España, por obra de uno de sus técnicos más modestos", ha declarado don Arturo Estévez Varela que mañana sale para Badajoz para concretar con las autoridades extremeñas todo lo relativo a la solemne prueba de su invento que él quiere ofrecer por primera vez en su pueblo natal, valle de la Serena.

El señor Estévez afirma haber diseñado y construido un prototipo de "generador de Hidrógeno" que puede instalarse en cualquier tipo de automóvil y que con cuatro litros de agua corriente cubrirá un radio de acción de 950 kilómetros.—Cifra.

Dave Wallace, un "cadáver" que respira

Inconsciente a causa del exceso de alcohol, sus amigos le gastaron una broma y llamaron a la funeraria para que se lo llevaran. La diversión estuvo a punto de acabar en tragedia.

Dave Wallace estuvo a punto de ser víctima inocente de una broma excesivamente pesada que le gastaron sus amigos.

Dave había bebido tanto en una fiesta celebrada en Southgate, norte de Londres, que perdió el conocimiento. Sus amigos pensaron que aquella era una magnífica oportunidad para gastarle una broma. Telefonaron a una funeraria, y varios hombres llegaron inmediatamente para hacerse cargo del "cadáver". Le envolvieron en un saco de plástico y se lo llevaron a bordo de un coche fúnebre.

La funeraria avisó al médico forense para que realizase la autopsia, y fue entonces cuando los amigos de Dave se dieron cuenta de que la cosa iba demasiado lejos. Pero, pese a sus continuas llamadas para prevenir a todo el mundo de la broma, no les hicieron caso.

Afortunadamente, un agente de la funeraria se dio cuenta de que el "cadáver" respiraba todavía, y se llevaron a Dave a un hospital, donde se recuperó en pocas horas. Ni que decir que Dave ha aborrecido el alcohol para el resto de sus días.

Cursillo intensivo para los gorilas del presidente

En el año 1962, inquieto por el cariz que tomaban los acontecimientos a causa de problema de Argelia y de los militantes de O. A. S., el Presidente De Gaulle envió algunos policías a Estados Unidos para seguir unos cursos de tiro en las escuelas del F. B. I.

Ahora, aquellos policías se han convertido en los instructores de toda la policía francesa, y revelaron sus "secretos" poco a poco a todas las policías europeas.

Durante 15 días el policía aprende el tiro rápido. Deberá colocar 5 balas en un blanco en un espacio de 3 segundos y a una distancia de 15 metros. También se someten a duros entrenamientos para combate, disparos tendidos en el suelo, con las dos manos, desde el bolsillo, sentados, de pie, corriendo...

El instructor da las órdenes, el policía se lanza hacia adelante, se vuelve sobre sí mismo y con la pistola que acaba de sacar de su bolsillo tira cinco balas.

—Falló (grita, cuando esto sucede, el monitor). Más alto, más bajo...

Los gorilas del Presidente de la República francesa son alumnos muy apasionados por estos entrenamientos. Uno de ellos, Daniel, dice: "Aprender a tirar bien es ante todo aprender a controlarse y a no disparar."

En cuanto a las llamadas telefónicas debemos también tomar en consideración lo siguiente:

a—Si el jefe puede ser localizado en otro teléfono o se encuentra dentro del mismo edificio, la secretaria debe saber si es posible interrumpirle o no. Ordinariamente sólo las llamadas urgentes le serán transferidas a él. Si está con un cliente, es muy factible que no podrá conversar libremente.

b—Si el jefe no se encuentra en la oficina. La secretaria deberá proceder de la misma forma como cuando no desea ser interrumpido, excepto que especificará que no se podrá localizar durante determinado tiempo. El jefe podrá encontrarse jugando golf o en casa con gripe, pero la secretaria no debe divulgar esa clase de información. Ella debe cooperar pero no ser específica. De nuevo prometerá llamar tan pronto como el ejecutivo se encuentre disponible, indicando usualmente alrededor de cuando será eso.

El guardar un récord de todas las llamadas recibidas

La secretaria ejecutiva

Colaboración de A.N.S.E.

mientras el jefe se encuentra ausente es una manera de probar que se es la verdadera asistente del ejecutivo.

Ese récord deberá indicar:

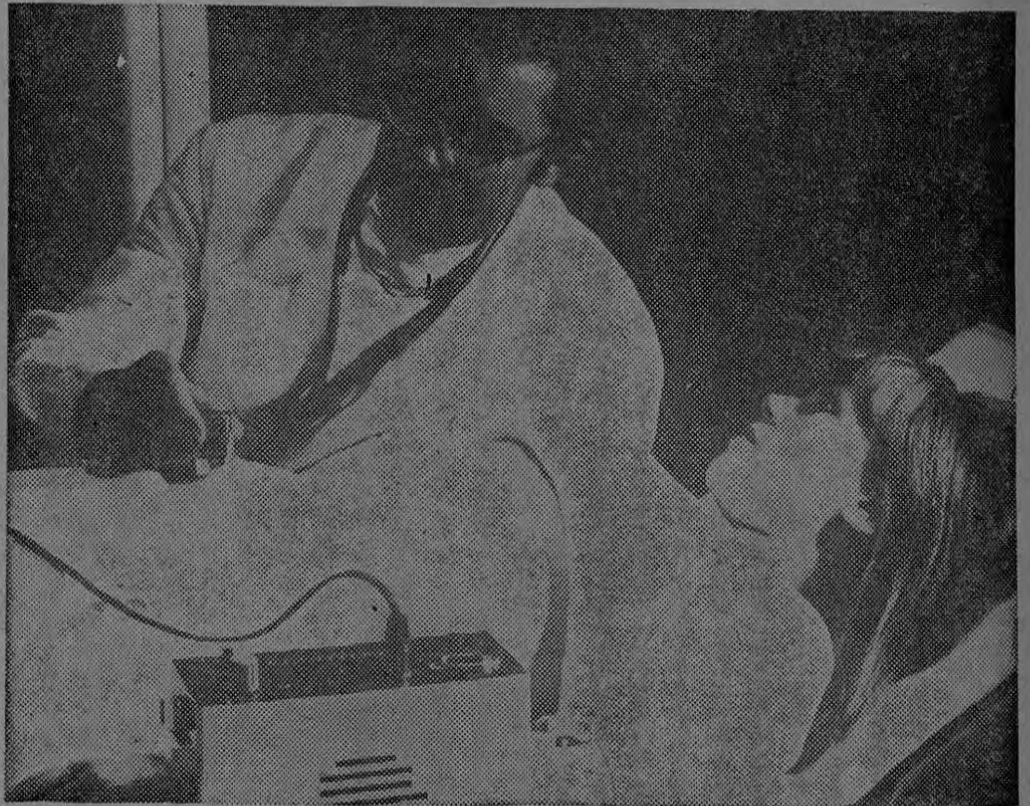
- 1—Nombre completo de la persona que llama y el de su compañía. (Escritos correctamente).
- 2—Fecha y hora de la llamada telefónica.
- 3—Número de teléfono en el que se podrá localizar a esa

persona.

4—Asunto que se desea tratar o mensaje.

5—Firma de la secretaria.

Este récord deberá llevarse aún cuando no hayan dejado mensaje alguno o no deba volverse la llamada. Es especialmente importante guardar esa clase de información cuando se trata de llamadas de larga distancia.



Latidos de corazón procedentes del vientre de la madre

MUNICH (DaD)— Un aligeramiento esencial para el médico lo constituye este nuevo aparato ultrasónico para practicar exámenes de eco-parazo o para hacer diagnósticos acerca de posibles complicaciones. Mediante el "Eucotone", desarrollado en la República Federal de Alemania, se puede controlar y reproducir acústicamente la actividad cardíaca del neonato ya a partir de aproximadamente la 12ª semana. Podrá el médico aplicar el aparato sin riesgo para la futura mamá también durante los dolores del parto y durante el mismo alumbramiento.

Atenuándose los latidos del corazón, que se perciben por el altavoz del aparato transistorizado como palpitaciones rítmicas, el especialista podrá intervenir inmediatamente. El aparato portátil se puede utilizar tanto en la clínica como en el consultorio y se maneja fácilmente. Podrá localizarse con el mismo también la placenta, las secundinas. Para la futura madre será un sentimiento tranquilizador y dichoso el no sólo poder sentir sino también oír claramente la pequeña vida.

ATENCIÓN MUCHACHAS! SINGER CUMPLE 119 AÑOS...



¡Esta en la ONDA!

**CLARO... SINGER TE HACE INDEPENDIENTE
PARA VESTIR COMO QUIERAS,
CON TUS PROPIAS CREACIONES ORIGINALES!**

Claro... SINGER te lleva una máquina de coser Singer Zig-Zag a tu propia casa, para que la tengas una semana sin ningún compromiso...

si la quieres,
te la dejas
POR SOLO

¢22.ºº
SEMANALES.



Pregunta por la
**Singer
700**

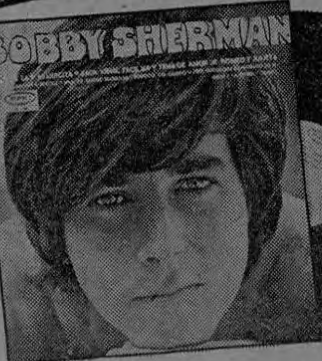
la fabulosa
máquina que está
de acuerdo
a tu época...
es totalmente
automática.



gratis

Claro... y SINGER te regala absolutamente gratis, maravillosos discos long play de Indica. Los últimos hits "en onda"

BOBBY SHERMAN



gratis

Claro... SINGER te enseña a coser y a ser **TU PROPIA** modista, en cursos de costura **COMPLETAMENTE GRATIS.**



... Y si tu mamá tiene una máquina de coser usada...
te la recibimos hasta en

¢900.ºº

Visita a tu Tienda Singer más cercana,
al Distribuidor Singer, o consulta con un
agente al teléfono **22-71-52**

SINGER*

*Una marca de The Singer Company.

Modas y estilos

La novia moderna según la moda japonesa reúne: belleza, ingenuidad y ternura



Para la novia "pop", que quiere lucir moderna y sin embargo dentro de lo convencional de una boda, hay este hermoso modelo corto, mini-falda en lino con fibras de lana. La parte superior en organza bordada que cae en cascadas suaves sobre los brazos formando unas mangas amplias y juveniles. Nótese el cuello tradicional de los trajes orientales.



La ilusión del traje de novia no se limita ni con el idioma ni con las fronteras. En Occidente o en Oriente la joven sueña con el día de su boda, como el más hermoso y el más importante de su vida. La moda japonesa rindiendo culto a la belleza de sus mujeres, nos da a la izquierda un traje convencional, en raso con aplicaciones de guipure. Las mangas, en organza, bombachas, se rematan también con el mismo adorno. A la derecha, un traje ultra moderno, con fastuoso vuelo que va del busto a los pies, en muselina. La parte superior en tela suiza bordada en grandes rosas al relieve.

En el amor y la ilusión, Oriente y Occidente se dan la mano, pues para una mujer enamorada no hay día mejor que el de su boda, ni entusiasmo igual que en los preparativos para ello.

Entre esos destaca, por su importancia, el traje, que, aquí o allá revela amor, elegancia, ingenuidad y sobre todo, ternura.

Gracias al desarrollo técnico de la industria textil la mujer de hoy día puede escoger entre infinita variedad de telas, de bordados... Las gasas, los rasos, los linos engarzan su alba vestidura con los adornos que vendrán a darle el acabado final.

La moda japonesa ha creado, para las novias, modelos de gran belleza y elegancia.

Vemos el traje que parece salido de

un estuche oriental, con profusión de bordados en perlas... ¿Y para qué, si no, la leyenda de las perlas japonesas, que son lágrimas de amor vertidas por una geisha?

También encontramos el traje exótico, con revuelos de moda parisién, con algo de odalisca, pero también, con mucho de ternura oriental.

Y, finalmente, nos hallamos ante el modisto que crea para las jóvenes "pop", que quieren cumplir con el ritual, pero esperan también verse "al día". ¡Para ellas, nada de traje largo! Corto, mini-falda, pero sin olvidar el detalle de la suavidad en la tela, el detalle convencional que da a la ceremonia la seriedad de un vínculo eterno.

Japón también piensa en el amor, cuando crea la moda para novias...

El rincón de la novia



ra el alma de la vida y la luz de la esperanza.

No hay como él para tornar tan buena el alma, tan optimista el espíritu, tan plena de alegrías la existencia y tan generoso el corazón.

El amor tiene la virtud de no contar los años, de no sumar el tiempo, de no conocer las horas, ni entender el almanaque...

El amor no tiene mañana, como tampoco tiene ayer; no piensa en el pasado ni en el futuro; para él sólo existe el presente, y el presente no es ni siquiera el día, le basta con que sea el instante...

De una nada que se le dé, él sabe hacer un mundo de dichas.

El amor se nutre de las cosas más inútiles... que son siempre las más bellas.

El amor generoso va di



Es el amor todo... en todo. Velo descerrido a las dichas, telón corrido sobre las desdichas.

Es el amor lo que embellece las vidas y las almas.

Alas del espíritu, calor de los huesos, brújula de la existencia.

Es el amor, cariño gran de humilde y tan despren

dido que se da todo, sin solicitar nada; tan desinteresado que se satisface con su propia ventura, sin vanidades, sin celos, sin rencores, sin envidias y sin pedir otra cosa que la limosna de unos besos, que los halagos de unas caricias o de unos mimos

Es amor la única felicidad que existe, como que es la verdad del co-

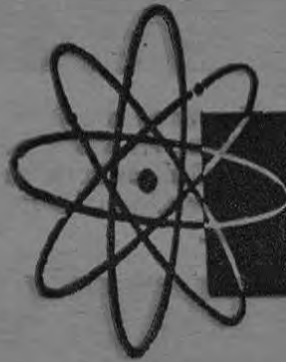
ciendo siempre: "Dame un poco de tu corazón... y toma todo el mío".

Es llamarada de orgullo, es en nosotros atmósfera... que si nos faltase moriríamos... Es un rincón del cielo en la tie-

rra... Es llevar consigo y dentro de sí mismo al amado... Es el encanto y la angustia de la vida...

Sitúa bien tu amor, por que él es todo en la vida.

S. W.



**ALFREDO EIQUIVEL
& CIA. LTDA** TEL. 22-92-22
APT. 885 SAN JOSE

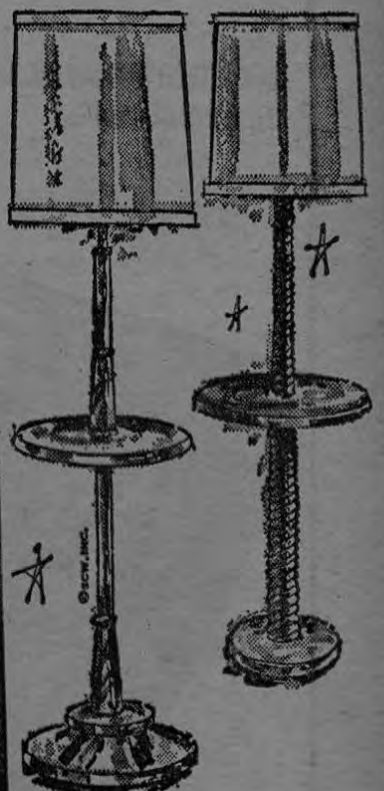
50 vs. al este de Lacsa, entre
Pagaduría Nacional y Xerox

Las invita a confeccionar en su establecimiento su

"LISTA DE NOVIAS"

para facilitar a sus invitados la selección de los regalos de boda y para que tengan en su hogar todo aquello con lo que ustedes han soñado.

- Gran surtido en lámparas, de mesa, de pie y colgantes, en novedosos y modernos estilos.
- Relojes en originales y bellísimos diseños.
- Juegos de té y café.
- Juegos de cubiertos de acero y de plata
- Vajillas Rosenthal, Bavaria y Noritake.
- Pinturas al óleo originales de famosos pintores Austriacos y Noruegos.
- Y un sin fin de artículos más.



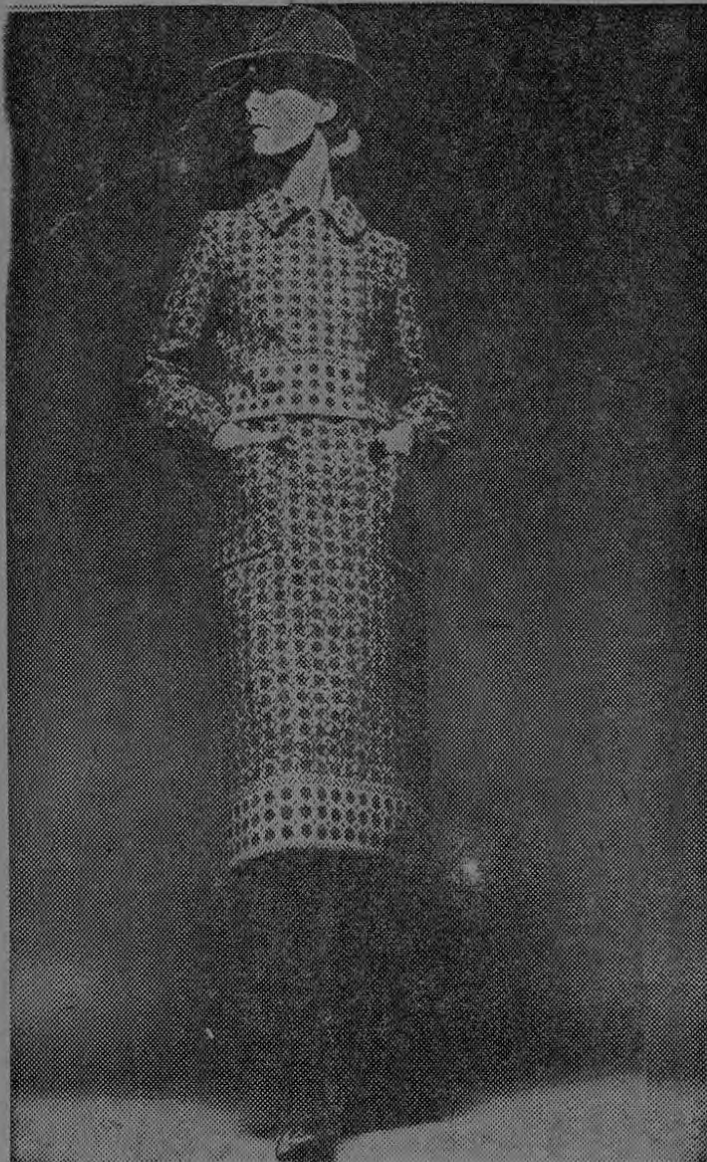
A mí también
me queda bien
el **Mini-Panty**



frivoli
TALLA UNICA

SOLICITELO EN LAS MEJORES
TIENDAS DEL PAIS.

De Venta Internacional
Con una Marca de Prestigio



Este traje con falda "midi", creación de la casa Tiziani, de Roma, se complementa con sombrero y bellísimas botas en gamuza color vino tinto, con abotonadura al lado. Las botas llegan hasta la rodilla.



Botines de cuero blanco, combinado con charol negro, al estilo de las "Muchachas Gibson" de la década de 1890, revividos ahora en Italia. Este atractivo modelo es de la casa Battani, de Nueva York.

Moda y Noticias

Tenía que suceder

París... Londres... Madrid... Nueva York... claman por la falda "midi" para el día y la noche. Los grandes diseñadores manifiestan que sucederá, ya que el uso de la "midi" está dando feminidad a la mujer para tornarse más femenina.

Nosotros estamos de acuerdo. Ha sido una moda, más estilizada, más flexible, esencialmente femenina.

Sin embargo, la nueva silueta va a traer muchos problemas. Las mujeres tendrán que sufrir una discriminación mayor al elegir sus conjuntos de nuevos modales, una postura nueva, una forma de caminar.

Aquí radica, según mi forma de ver, el mayor inconveniente para las elegantes. Se "mueren" por adoptar la nueva moda, pero no saben hacer un viaje al exterior. ¿Qué hacer? Que complementen sus conjuntos "midi" con elementos que definitivamente no pueden usarse con la nueva moda. Hemos acostumbrado a ver en los escaparates artesanos de la industria del calzado, en algunas páginas algunos modelos de lo "último". En sus manos está la solución al problema.



Colección peinada

Salones A

"Ideal para la nueva moda"

Los cabellos deben ser todos de igual longitud, hasta los hombros. Desde las sienes hacia el centro, se recogen con cinta o hilo, como indican los diagramas. En el centro se cepillan y se aprietan con un moño apretado. Se recogen con un moño apretado, se recogen con un moño apretado, se recogen con un moño apretado.

Peinado por Alba-Francesa, Roma. Desde los grandes centros de la moda, ideas exclusivas para embellecer. Dirección: Adalia 2-calle 9 (Frente al Hotel). Teléfono: 25-57-74.

Moda
Noticia

que suceder!

Madrid... Nueva York... Roma...
"midi" para el día y "maxi" para la
ñadores manifiestan que esto tenía
us de la "minifalda" estaba res-
uier para tornarse en indecorosa.
acuerdo. Ha surgido una silueta nue-
flexible, esencialmente más femenina
ueva silueta va a proporcionar mu-
jeres tendrán que llevar a cabo una
elegir sus conjuntos, adoptar un
tales, una postura nueva y una nue-

mi forma de analizar las cosas, el
ra las elegantes de Costa Rica, que
r la nueva moda, y no tienen pen-
exterior. ¿Qué harán con el calza-
us conjuntos "midi" o "maxi"? De-
n usarse con los zapatos que esta-
er en los escaparates. Para nuestros
a del calzado, presentamos en estas
s de lo "último" en botas y botines.
olución al problema... M.B.S.



Confeccionadas en fino tafilete y gamuza, en la
parte interior, presentamos estas botas con gran-
des botones a los lados. Los tacones son del estilo
que acaba de ponerse de moda. Modelo de la casa
Battani, de Nueva York.



Botas altas, para llevar con abrigo o trajes de la-
nilla, presentan un original cierre trenzado al fren-
te. Confeccionadas en cuero muy fino y de color
claro, tienen tacón de madera y se adaptan per-
fectamente a la curvatura de la pierna. Modelo
de la casa Battani, de Nueva York.

ne peinados de los

nes Adalia

ser todos del mismo largo, al menos
de las sienes se sacan dos mechones
ogen con cinta engomada. El resto de los
los diagramas. Para peinar, desde una
llan "gorosamente hacia la nuca, en
un moño apretado, que se cubre con un
de fantasía, según la ocasión.
Francesa, Roma.
centros de la moda, llegan a Salón Ada
ra embellecer a la mujer costarricense.
2-calle 9 (Frente al Morazán).

Abanico

SUPLEMENTO DOMINICAL

de

LA PRENSA LIBRE
el diario de la tarde

puede llegar todos los sábados a la puer-
ta de su casa, en papel de diferentes
colores,

con sólo suscribirse a

LA PRENSA LIBRE

sin cuota adicional alguna.

—Llame a nuestro teléfono: 21-00-11

—Pregunte por el Departamento de
Suscripciones

—Dé su nombre y dirección

—y espere que LA PRENSA LIBRE,
con el suplemento ABANICO,
llame a la puerta de su casa.

SUSCRIPCION MENSUAL: ₡ 6.00

Suscríbase a

LA PRENSA LIBRE
el diario de la tarde

y adquiera el derecho a
una encuadernación gratuita de
cada 25 ejemplares consecutivos
de

Abanico

"La enciclopedia periodística
del ama de casa".



APOLO XX

Página masculina a cargo del
Prof. RAUL FLORES DEL PEDREGAL.

Costumbres de Tailandia

Aceptadas las relaciones prematrimoniales

Después de más de diez años de viajes frecuentes a las apartadas montañas de Tailandia para estudiar las poco conocidas costumbres de los habitantes de esa región, el profesor Boon Chuey Srisavasdi acaba de publicar su libro "Las tribus montañosas de Siam", en inglés, en el que hace un detallado recuento de las experiencias obtenidas durante sus expedicio-

nes e informa de primitivas costumbres matrimoniales capaces de despertar el asombro del mundo occidental.

Según el conocido antropólogo, algunas de estas tribus tienen un grado tan rudimentario de organización que en ellas el hombre es poco menos que una figura decorativa, útil únicamente para la procreación.

Mientras que duerme en su choza o medita fumando opio, la mujer es la encargada de buscar la comida para la familia, cultivar la tierra, atender el ganado y cocinar, además de cuidar de los niños. Sin embargo, el hombre es el jefe indiscutible de familia considerado y halagado por todos, ya que es él quien selecciona a su esposa, no por su belleza sino por su capacidad para el trabajo.

"Es interesante observar que las relaciones prematrimoniales son aceptadas por casi todas estas tribus siamesas" explica el profesor Srisavasdi. Los jóvenes de la tribu Lahu-shi, por ejemplo, cuando están enamorados reclaman a la joven de su elección por medio de cantos o silbidos. Aún cuando ésta no esté conforme, debe obedecer el deseo del hombre que la llama y ponerse a su disposición. Consumada la relación, y si el hombre queda satisfecho, la joven informará a sus padres del resultado de la experiencia, quienes pedirán una modesta recompensa por la entrega de su hija.

De hombre a hombre

La carta de un padre nicaragüense dice así: "vivimos en una ciudad-puerto y mi hijo tiene un grupo de amigos o sea su pandilla. Sale, entra y se divierte con ellos, pero yo no veo que este trato diario con muchachos de su edad lo mejore o le aporte lo más mínimo. Incluso observo en él no sé qué cosa vacía, y hasta aborregada que me preocupa. Cómo remediar, si es que es remediable, este ir para atrás de mi muchacho?"

Por lo que me cuenta, su hijo no tiene amigos, uno "amigotes". Cosa muy distinta. Se llama "amigote" a los miembros de una pandilla, que si no se anda con cuidado se asemejan más a un rebaño que a una comunidad de personas. O sea, que ese síntoma de aborregamiento que usted apunta no está del todo descaminado. Según los psicólogos, los "amigotes" salen juntos, pero son pocos aficionados a conocerse íntimamente. Las conversaciones entre ellos suelen ser frívolas. Los proyectos para el futuro o las inquietudes profesionales brillan por su ausencia. Se conocieron por un encuentro en el "salón de baile" o en la playa y les une eso... el último ritmo musical o las chicas nuevas que han llegado al lugar.

Por lo general los "amigotes" se sienten mucho más cómodos en pandilla porque les basta gritar y reír a coro, mientras que siendo dos o tres tendrán que decirse algo, y ellos no tienen nada que decirse.

La amistad es cosa bien distinta, se habla del libro favorito, de la película última y de la conquista del espacio con pasión y profundidad. Se sigue comentando de las chicas turistas y bailando; pero es muy distinto.

Hay una clave que no falla: con los "amigotes" un chico puede sentirse solo; con amigos, jamás. Si usted logra con inteligencia que esa pandilla se reduzca y se tome las cosas más en serio, verá a su hijo más concentrado.

Mini-Comentarios

La modelo argentina MARIA MAGDALENA BAL, desmiente públicamente su enlace matrimonial; alegando que a su presunto esposo le liga solamente una sincera y buena amistad. Esto hace que los admiradores de tan codiciada figura como lo es a no dudar la conocida modelo, no pierdan las esperanzas. Ahora nos preguntamos: ¿será cierto que solo les une una sincera amistad o tras de ello hay algo más?

"Una rosa sobre el ring" es el film en el que arrancará como productor Rogelio Agrasánchez. El argumento es de Crox Alvarado, costarricense honorable, que fue luchador y luego actor de cine; y participarán los principales ases de ese deporte en una historia de amor y violencia.

Noé Murayama deterioró la linda nariz de Mary Montiel durante un realista ensayo.

Claudia Islas filmó en Colombia la primera producción de Víctor Films, con artistas de allá.

Julían Pastor es un joven que ha tomado con pasión la carrera cinematográfica. Actor destacado, asistente de director y aspirante a dirigir; claro que sin olvidar sus condiciones de estupendo galán. En "Para servir a Usted", Julían tendrá el doble compromiso de actor y asistente de director.

Mirla, la cantante venezolana, Segundo lugar en el Festival, dijo en México que "Cinco de chocolate y uno de fresa" de Angélica María ha merecido honores excepcionales al exhibirse en cine de lujo en Caracas.

Milton Rodríguez, el galán brasileño considerado como una de las figuras destacadas del cine latino y que ya participó en una película mexicana, llegará a México para protagonizar con Jacqueline Andere "Los Hombres que yo amé".

Se dice que GEOVANNINA POLINERY, una de las alumnas de la Escuela de Modelos "María Magdalena" de esta ciudad capital, partirá en breve para la ciudad de los Palacios, ha probar suerte como Modelo Profesional. Le auguramos buena suerte si es cierto la noticia.

Los de gusto musical clásico son los que escuchan Radio Universitaria y por lo tanto tienen la gran oportunidad de escuchar a ese gran locutor Víctor Manuel Zumbado quien con sus diez años de labores en Faro del Pacífico y ocho en Radio Universitaria, posee una experiencia que lo ha colocado entre lo mejor en locución que existe aquí.

Katherine Zelaya, linda flor de Cartago está celebrando este día su onomástico por lo que deseamos lo mejor para ella.

Agradecemos las felicitaciones de Gastón Ferrer de Limón y Hugo Vasconcelos de David, Panamá, quienes dicen ser incansables lectores de esta página.

DISCO DE MODA: TODO SE PERDIO: de JOSE JOSE. Esta semana fue lanzado al mercado y está siendo un éxito. Se la recomendamos al amigo German Matteu.

CONTESTANDO: "El Santo" ha protagonizado 32 películas y ahora filma una diferente "Los jinetes de la muerte". Complacido Marcos Villalobos y no hay de qué.

CREE Y NO CREE: Que un soltero empedernido llamado Romancito muy pronto contraerá nupcias secretamente.

Moda Masculina

El
imperio
de lo
deportivo

Los estilos deportivos, imperan actualmente en la ropa masculina para todas las ocasiones, aunque sean confeccionados en diferentes clases de tejidos. Tal vez la aceptación de esta moda se debe a la comodidad que prestan esta clase de modelos. Además se cree que el usuario se siente con ello más rejuvenecido o con menos protocolo. Lo que sí sabemos es que la ropa deportiva tal como ahora la lanzan los mejores diseñadores, presta una elegancia "mod" y una seguridad en el vestir.



Vestido de hombre, de tela escocesa. El saco lleva bordes de cinta negra y cierra con un solo botón. Modelo de la casa Courtman, de Londres.

Canales de techos necesitan retoques

Exclusivo para ABANICO

Los canales de los techos y desagües verticales para el agua de las lluvias, necesitan frecuentes retoques con pintura, con mayor frecuencia de lo que se hace en la casa. Además requieren revicines regulares y limpieza.

Aunque usted no intente pintar, probablemente descubrirá que las cañerías necesitan un retoque y si proyecta pintar, el trabajo más pesado se le acelerará en el futuro si examina ahora las cañerías.

Use una escobilla de acero para limpiar todos los desechos cuando se suba por la escalera y comience a hacer su inspección. Use un destornillador para probar la solidez de las partes mohosas.

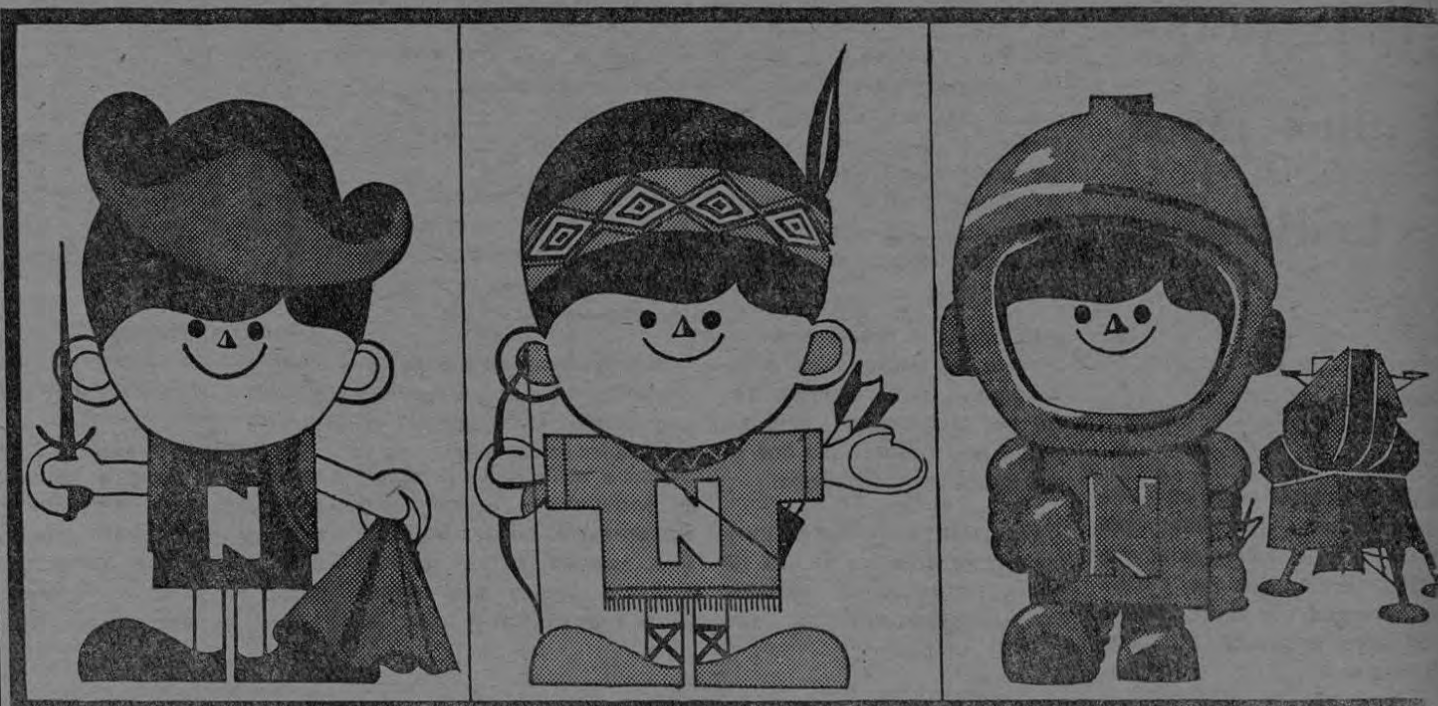
Además de las hojas en contrará las cañerías repletas de tierra y olin que baja con el agua del techo. No se sorprenda si también encuentra un nido de pájaros.

Una vez que haya sacado las basuras, podrá ver debajo el metal. Si se siente firme, lo único que necesita es algo de pintura fresca.

Si el metal está con moho, límpielo y lijelo antes de pintar. Use un cepillo de alambre para limpiar la mayor parte de suciedad y tela de esmeril para el final.

Antes de pintar aplique una primera capa de pintura para evitar el moho, en la parte lijada. No tiene importancia qué clase use, elimine todas las escamas grandes de moho y toda la tierra.

BUSQUE AHORA LAS CALCOMANIAS A TODO COLOR DEL «CHAVALITO» NATIONAL



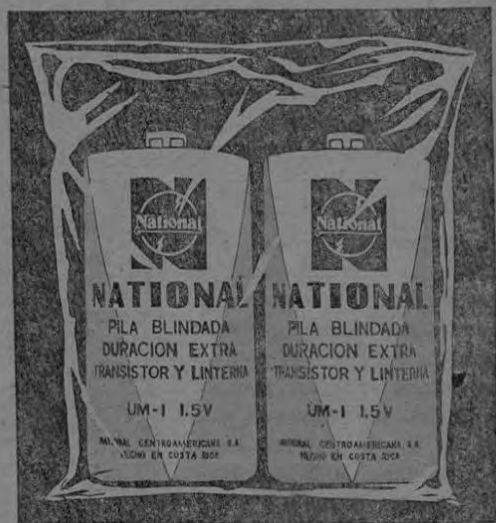
EN TODAS LAS PILAS NATIONAL

Todas las Pilas National traen en cada bolsita plástica, simpáticas calcomanías del "Chavalito National", con trajes de diferentes países del mundo.

Coleccione estas calcomanías, las puede pegar en cuadernos, ventanas, autos, bicicletas y muchas otras partes. Son simpatiquísimas!

NATIONAL...

verde y dorada es la pila blindada!



Los orificios pequeños o grietas en el metal, deben cubrirse con una capa de asbesto para techos, después que el metal se ha cubierto con la primera capa de pintura contra el moho.

La corrosión del metal se puede producir también por usar clavos que no deben utilizarse. Por ejemplo, clavos galvanizados en cañerías de aluminio, eventualmente causarán corrosión. NEA



Aunque usted esté seguro que sus cañerías son sólidas, de todos modos examínelas periódicamente. El agua se acumula donde hay basuras. Eventualmente rebosará, manchando las paredes y arruinando los cimientos. NEA

El arte de saber vivir

El orgullo de toda mujer: unos pisos brillantes

Hace muchos años, el ama de casa tenía que pasar mil trabajos para lograr que sus pisos demostraran ese brillo tan especial que hace que los visitantes exclamen: ¡Si parecen espejos!

Pero esos tiempos ya pasaron. La industria, en su avance tecnológico constante ha ido buscando la forma de darle a la mujer más y más facilidades para que pueda ser una buena ama de casa y al mismo tiempo, disfrute de su tiempo libre, de ella misma, que estudie, que trabaje, que tenga actividades sociales.

La cera líquida es uno de ellos. ¿Recuerdan en las películas antiguas o en los cuadros, donde se veía a una mujer de rodillas sobre el suelo, llegando a todos los rincones con un trapo untado en cera? Hoy, la cera líquida no sólo es más suave de manejar, más fácil, más económica, sino que llega a todos los lugares.

Los compuestos químicos que se le agregan a la cera dan un brillo más rápido, en menos tiempo. Muchos también tienen protección contra lo que echa a perder los pisos como la humedad y los roces duros.

En un hogar, sobre todo si hay niños, la facilidad del uso de la cera líquida es incalculable. Ya sea que usted tenga un cepillo último modelo, con su encerador adjunto, en el cual puede poner la cera líquida de sus preferencias o lo tenga que hacer con un trapo del piso, lo principal es que en pocos minutos, y con solo el roce de una franela, el piso brilla... como un espejo.

Y, ¡qué orgullo para usted!

Las compras y el presupuesto

Una gran parte de nuestro presupuesto familiar va destinado a la alimentación.

—Supone un arte, por parte del ama de casa, saber mantenerse dentro de los límites de la cantidad mensual de presupuesto destinado a la alimentación.

—Puede convenirnos dividir la cantidad total entre los treinta días del mes, y así sabremos lo que puede gastarse diariamente en el consumo de la comida, para ir compensando cada día. Así no nos encontraremos con sorpresas al finalizar el mes.

El orden, la organización, el fijarnos en las calidades y en los precios, el no dejarnos llevar por la rutina o la precipitación, son factores que nos ayudarán a comprar mejor.

Para ahorrar tiempo es muy importante disponer de una lista, en la que estén anotados los principales alimentos que

habremos de tener siempre en la despensa, para poder repañerlos en el momento oportuno. Esto nos evitará el tener que hacer varios viajes a nuestro proveedor, con la pérdida de tipo consiguiente.

Cada quince días o cada mes podemos comprar los alimentos de más fácil conservación: pastas, granos, especias, azúcar, latas, aceite, harina, etc.

Según dispongamos de nevera o no, estudiaremos las veces que necesitamos ir a comprar los alimentos frescos: fruta, verdura, carne, pescado.

Si disponemos de nevera, serán suficientes uno o dos días por semana. Claro que si las cantidades son grandes y no tenemos a nadie que nos ayude, ni posibilidades de movilizarnos en carro, tal vez necesitemos comprar menos cantidad y más a menudo. Naturalmente, es preferible ir a hacer las



compras el mínimo de veces posibles, para dedicar este tiempo a otras actividades de la casa.

Si nuestras compras las hacemos en el mercado, debemos tener algo muy importante en cuenta: No llevar canastas muy grandes que una vez llenas nos resulten excesivamente pesadas; ver, escoger, fijar-

se con detalle, antes de comprar, en cada uno de los artículos que nos llevamos a casa, especialmente la fruta, la carne, el pescado; comparar en distintos "tramos", precios, calidades y condiciones de venta.

Así estaremos seguras de que nuestra compra la hemos hecho poniendo en ello los correctos sentidos.

El menú



de la semana

Preparar un menú balanceado, sabroso y variado, es todo un arte. En esta columna, con el fin de aliviarles sus tareas hogareñas, ofreceremos todas las semanas un menú completo, que podrán modificar según las necesidades particulares o los gustos de cada familia.

Gustosamente recibiremos colaboraciones de nuestras lectoras.

LUNES

Desayuno

Jugos de naranja
tostadas
queso - alea
café o té

Almuerzo

Ensalada de repollo y
remolacha
arroz con petit pois
huevos rellenos de camarón
pudín bañado en crema

Cena

Crema de espárragos
albóndigas con papa y
zanahoria

MARTES

Desayuno

Jugo de melocotón
huevos revueltos con
jamón
tostadas
café o té

Almuerzo

Ensalada verde variada
tallarines con salsa de

queso
carne empanizada
maduro en miel

Cena

"Olla" de carne"
torrejas con miel de abeja

MIÉRCOLES

Desayuno

Piña en tajada
pan español
jamón
café o té.

Almuerzo

Ensalada de tomate con ajo
picado
puré relleno de carne
molida
arroz blanco
maduro frito.

Cena

Hamburguesas

JUEVES

Desayuno

Jugo de pera
tostadas francesas
café o té.

Almuerzo

Ensalada de lechuga,
tomate y cebolla
puré de camote
biftec encebollado
gelatina

Cena

Sustancia
torta de papas.

VIERNES

Desayuno

Jugo de limón dulce
tostadas
jamón endiablado
café o té.

Almuerzo

Ensalada de verduras
variadas: chayote sazón -
vainica - zanahoria - etc.
arroz con calamares
flan.

Cena

Consomé
espinacas con crema

SABADO

Desayuno

Papaya en tajada

huevos fritos con bacón
tostadas
café o té.

Almuerzo

Ensalada de papa, huevo
duro y cebolla
zapallitos rellenos en salsa
de tomate
arroz blanco
ensalada de frutas.

Cena

Sopa minestrone
empanaditas de masa con
queso

DOMINGO

Desayuno

Jugo de albaricoque
huevos con tomate
corn flakes

Almuerzo

Ensalada de palmito
arroz con pollo
papas tostadas
queque con helados

Cena

Tamales
café.

"Al corazón por la cocina"

Usted necesitaba una buena cera líquida...

Johnson lo sabía!

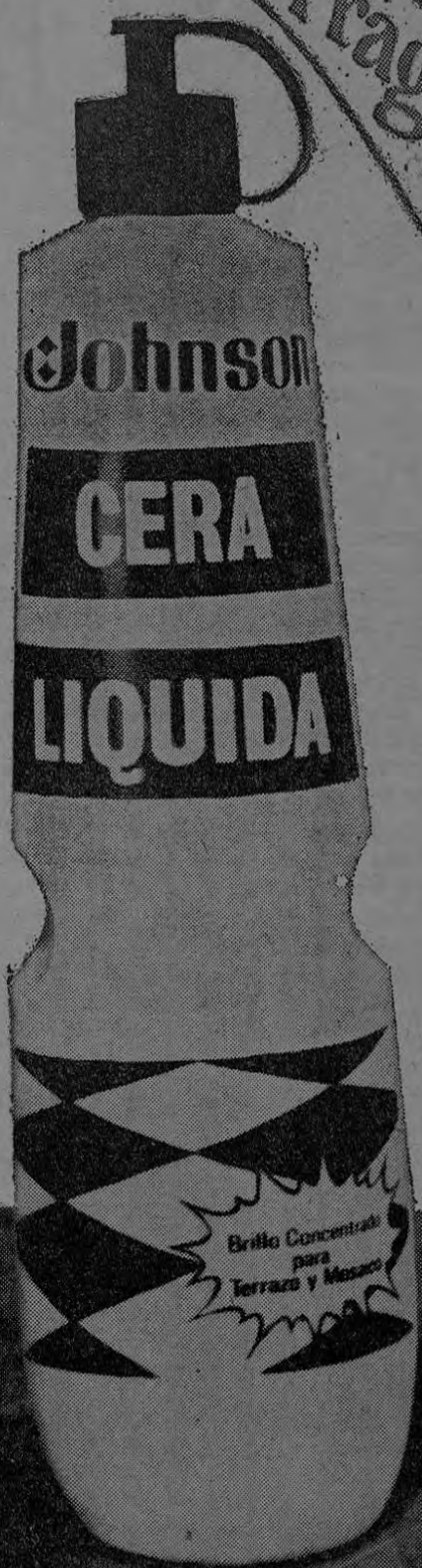
*por eso sus laboratorios
investigaron... analizaron...
experimentaron...
compararon... comprobaron...
y lanzaron la mejor*

*con exquisita
fragancia de rosas*

ahora se la ofrecemos en Costa Rica

Nueva Cera Líquida
Johnson

para mosaico, terrazo y terracín



*si es de **Johnson**... da más brillo*

RECETAS de REVISTA FEMENINA

a cargo de Doña Nannie

CHIRICAYA

- Licúe bien
- 6 huevos
- 1 taza de leche
- 1 taza de azúcar Victoria
- 1 cucharadita de vainilla

Aparte engrase bien un pirex con suficiente Mirasol y vierta en él la mezcla. Colóquela al horno directamente o preferiblemente a baño maría a 375° por 30 minutos.

CAZUELA DE PAPAS

- Saque la pulpa de
- 1 libra de chorizo
- y forme tortitas, cuando estén todas listas dórelas en su misma grasa colocando en la sartén un poquito de agua. Aparte corte en rodajas finas
- 1 libra de papas
- Sazónelas con suficiente sazónador de Mc. Cormick. Licúe
- 2 tazas de leche junto con
- 1 huevo
- 1 onza de Mirasol derretida
- sazónador y pimienta de Mc. Cormick al gusto
- Agregue esto a las papas, ponga las tortitas encima y espolvoree con pan rallado o galleta de soda triturada.
- Y luego colóquelo al horno por 30 a 40 minutos a 350°

ARROLLADITOS DE ESPARRAGOS

- Corte las orillas de
- 18 tajadas de pan y póngalas a tostar.
- Con un bolillo presione las tajadas de pan cuando ya estén tostadas hasta que queden delgaditas y manuable.
- Colóquelas sobre una servilleta húmeda.
- Aparte licúe las orillas de pan tostadito junto con
- 1/4 taza de perejil
- Corte las tajadas de jamón del tamaño del pan.
- En la batidora coloque
- 1 caja de queso cottage
- 1/4 de libra de Mirasol.
- 1 cucharada de cebolla deshidratada de Mc. Cormick
- 1 cucharada de alcázaras picaditas
- 1 cucharada de mostaza
- Ponga esta mezcla en cada tajada de pan, encima la tajadita de jamón y dos espárragos. Luego doble el pan de manera que queden como arrolladitos.
- Páselos por
- 1 huevo batido junto con
- 1/4 taza de leche
- Y luego por las boronitas de pan
- Fríalos en aceite o margarina suficiente y acompañelos con una salsa de espárragos Continental preparada en 2 tazas de leche.

CEBOLLAS RELLENAS

- Ponga a hervir en agua con sal por unos 30 minutos, unas 6 cebollas.
- Escúrralas y déjalas enfriar un poco.
- Quíteles los centros y póngales este relleno.



- Mezcle
- 1 lata de atún junto con
- 1 latita de hongos picaditos
- 2 cucharadas de Mirasol
- colóquelas al horno unos 15 minutos y cuando las saca báñelas con una salsa de hongos y carne de Mc. Cormick.

El agua: nutrimento sin calorías

El agua no da calorías ni vitaminas. Sin embargo es considerada como una sustancia indispensable para el organismo. En este sentido, puede ser considerada como un nutrimento o parte esencial de los alimentos que consumimos.

Este líquido transparente es necesario para el correcto funcionamiento de los sistemas del cuerpo; desde la digestión y absorción de la comida a la regulación de la temperatura del cuerpo a través de la evaporación por los conductos cutáneos y los pulmones. El Consejo de Nutrición de Kellogg recuerda que 6 a 8 vasos de agua pura (u otro líquido) se necesitan diariamente para regular los procesos del cuerpo y para suministrar un medio de desarrollo a los procesos químicos del organismo. Los seres humanos pueden vivir más tiempo sin alimentos que sin agua. Solamente la necesidad de oxígeno es mayor que la necesidad de agua.

Un cincuenta y cinco a un setenta por ciento del peso del cuerpo humano se debe al agua. La mayor parte de este porcentaje se encuentra en la sangre y en las células. Una pequeña cantidad se emplea en la linfa, el líquido que alimenta y baña los tejidos. El agua es útil por sus propias cualidades. En algunas áreas geográficas, puede también proveer pequeñas cantidades de calcio y magnesio u otros minerales requeridos por el cuerpo.

El agua entra en el cuerpo directamente como bebida, o a través de alimentos y líquidos que consumimos o como



resultante de los procesos químicos que se cumplen en el organismo durante la digestión de la comida.

Es interesante destacar que incluso los alimentos que se consideran secos contienen apreciables cantidades de agua.

Las bebidas durante las comidas nos ayudan a mantener las necesidades de agua del organismo y pueden también suministrar otros importantes nutrimentos. La leche, que es aproximadamente ochenta y siete por ciento agua, es una parte esencial de la dieta de los bebés y de los niños en edad de crecimiento que necesitan calcio, proteínas y energía. La leche es un importante alimento tanto para los adultos co-

mo para los niños, aunque las cantidades que se necesitan pueden variar. Los jugos de frutas cítricas proveen grandes cantidades de vitamina C así como agua. Los jugos y la leche deben estar presentes en el desayuno de una dieta bien balanceada. La leche que acompaña a los cereales listos para comer provee una importante cantidad adicional de agua. La sed es una buena indicación de la necesidad de ingerir líquidos que siente el cuerpo. El clima caluroso y una cantidad excesiva de ejercicios físicos pueden aumentar la necesidad de agua. El agua puede fácilmente incorporarse a la dieta y el cuerpo la reclama cuando se le suministra en cantidades adecuadas.

Travesaños sueltos en las sillas

Exclusivo para "ABANICO"

Una vez que comienzan los crujidos, usted sabe que la silla en que está sentado necesita atención. Aunque los crujidos pueden ser bochornosos cuando se sienta un invitado, piense cuanto peor sería si la silla se quebrara.

El descuido de los arreglos en el momento, podría resultar en quebraduras posteriormente. El arreglo de una silla con partes flojas, no es difícil. Se necesita un poco de tiempo y paciencia.

El problema comienza generalmente en los travesaños. Una vez que se suelta uno, igualmente hace que le ocurra lo mismo a otro.

Saque el travesaño; con un pequeño giro y unos golpes leves, saldrán del todo. Quítele toda la goma del extremo y del interior del orificio. Hágalo suavemente para que no perjudique la madera. Use papel de lija o una lima fina.

Un buen método es colocar goma de pegar en el extremo del travesaño y luego enrollar hilo alrededor de él.

Con el travesaño listo, cubra su extremo con goma e igualmente aplíquela en el interior del orificio. Introduzca el travesaño. Insértelo con todas sus fuerzas hasta que llegue al fondo del orificio.

Para que la goma se endurezca bien, la unión debe mantenerse apretada firmemente durante 24 horas. Mantenga las patas apretadas muy firmes.

Las sillas se aflojan también en los ángulos. Refuércelas con escuadras en sus ángulos. Corte pedazos de madera sobrante. Ajústese de la silla. Sujételo con tornillos y goma.

Primeramente taladre orificio para los tornillos y no taladre hasta traspasar al otro lado de la pieza. NEA.

Aparatos electro- domésticos

Sin caer en pecado de excesivo optimismo, parece razonable dar por seguro el futuro advenimiento de la "casa eléctrica" o cuando menos de la "casa mecánica", donde la crisis de servicio doméstico quedará resuelta gracias a la ayuda de aparatos y dispositivos automáticos en todos los órdenes del trabajo del hogar. Ya ese ideal se está alcanzando y esto nos hace pensar que, dentro de muy poco, nuestra casa con sus interminables grandes y pequeñas tareas, se convertirá en una mágica cueva de Aladino donde cada cosa será ejecutada al solo mandato de nuestro pensamiento.

El avance de la electricidad y la electrónica en el hogar, no deja de ser un hecho incontestable y el aspirador, la plancha, la nevera, la licuadora, la tostadora, el cepillo... etc. son hoy familiares en un gran número de hogares de tipo medio y cada día aparecen otros nuevos que tienden a que la mujer pueda realizar en su casa su máximo trabajo con el mínimo esfuerzo y ahorrar también un tiempo que puede ser precioso si se concede a aspectos más espirituales de la vida. En cuanto sea posible debe contarse en todo hogar con estas preciosas ayudas, que por otra parte contribuyen a hacerlo más agradable. Es un hecho innegable que todos estos aparatos de líneas armónicas, pequeños en relación al trabajo que realizan, de funcionamiento automático, niquelados, cromados, brillantes, blancos o de colores delicados, limpios y fácilmente limpiables, que ocupan poco espacio, factor esencial en la casa moderna, constituyen un elemento decorativo muy en consonancia con el buen gusto de la época actual.

M. B. S.

CALIDAD Y PRECIOS BAJOS EN MUEBLES

LE OFRECE BUEN HOGAR

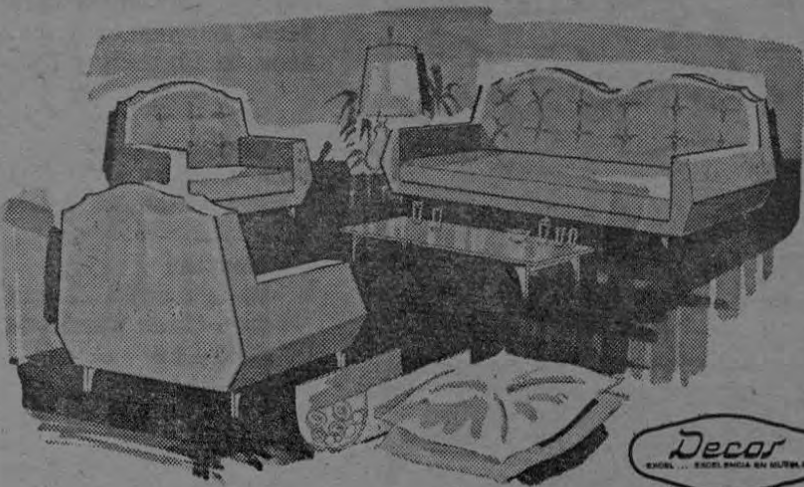
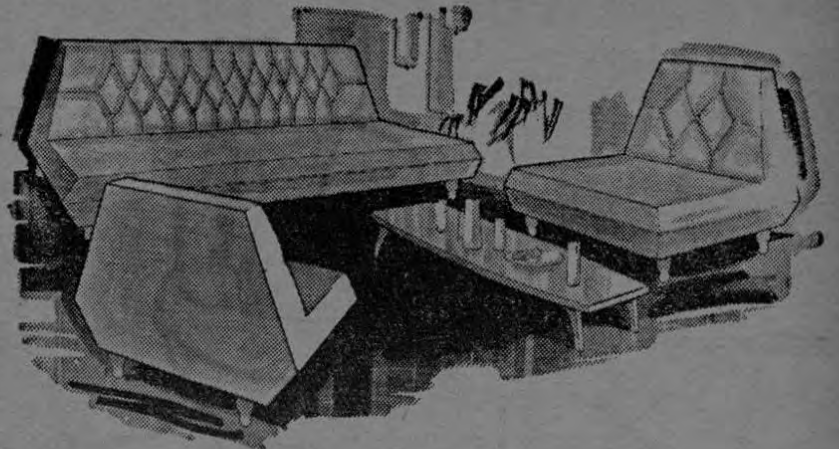
Compre ahora...
con plazos hasta de
30 meses

PRECIOSO JUEGO DE SALA EXCEL

De líneas ultra modernas, compuesto de sofá, dos sillones y mesa. Construido con las más bellas maderas y tapizado en lindos damascos.

¢ 1.138.00

MENSUAL ¢ **65.00**



ELEGANTE JUEGO DE SALA EXCEL

Compuesto de sofá, dos sillones y mesa, construido con finas maderas y tapizado en suntuoso damasco de alegres colores.

¢ 1.438.00

MENSUAL ¢ **82.00**

GANESE TOTALMENTE

GRATIS UN LINDO RADIO DE MESA

Llene este cupón, preséntelo en BUEN HOGAR y le obsequiaremos una acción para la rifa de un magnífico radio de mesa.

CUPON

NOMBRE:
DIRECCION:
TELEFONO:

Para armonizar con sus muebles.

GRAN SURTIDO DE

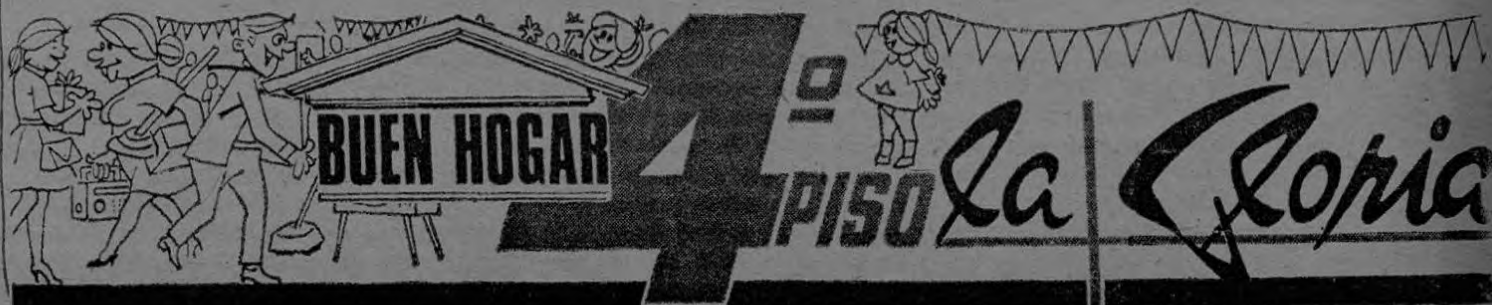
LAMPARAS

extranjeras y nacionales



En todo tamaño. De pared, colgantes, de pie y de mesa. Con bases de metal dorado, madera, vidrio o porcelana. Extensa variedad de diseños y modelos para sala, dormitorio, comedor, etc.

CON DESCUENTOS HASTA DEL 20%



ALGUNAS PERSONAS LLEVAN SU SONY A TODAS PARTES



AVENTURERO

- Rojo Gitano
- Blanco Gaviota
- Azul San Andrés

Estilo compacto y bien delineado.
Confiabiles circuitos de elementos sólidos.
Recepción clara y sensitiva con antena de barra de ferrita incorporada.
Soberbia calidad sonora mediante eficaz circuito de control automático de ganancia, libre de distorción.
Rápida y precisa sintonización de estaciones a base de dial vertical de fácil lectura.

¡Compre un SONY y llévalo a cualquier parte, sólo por el placer de llevarlo!

SONY

incluidos:
baterías audifono estuche



\$148.

DISTRIBUIDORES:

PANATRA
ARANGO
RILASA
HOGARAMA
HOGARAMA (Alajuela)
BUEN HOGAR (Tienda La Gloria, 40 piso)
MUEBLERIA LEMA (Limón)
MUEBLERIA ALARSA (San Ramón)



Se ha sentido triste alguna vez? No tiene muchos amigos o amigas? Desea ampliar el círculo de sus amistades? Desea correspondencia con muchachos o muchachas, ya sea para cambio de postales, estampillas, etc, o con fines sentimentales?

ABANICO, con esta nueva sección, le da oportunidad de todo eso que usted espera de la vida y que, por tan diferentes razones, no ha logrado ver realizarse. Escribanos y su carta será eslabón en una cadena de simpatía y agradables sorpresas.

URUGUAYA de 15 años, desea relacionarse con costarricense de ambos sexos para intercambiar ideas, postales, etc. Responde en español, francés, inglés o italiano.

Dirección:

Maria Griselda Berrutti
Calle García Morales 1445 Ap.
Montevideo
URUGUAY

—oOo—

CHILENITA de 16 años, desea mantener correspondencia con jóvenes de ambos sexos, con el fin de intercambiar postales, estampillas, monedas y cajetillas de cigarrillos.

Dirección:

Carmen Gloria Leal
Casilla Nº 267
Osorno
CHILE

—oOo—

CHILENITA de 14 años, desea mantener correspondencia con jóvenes de ambos sexos para intercambiar ideas, estampillas, postales, etc.

Dirección:

Nancy Niklitchek
Casilla 47 - Frutilla Alto
Provincia de Llasiquiluse
CHILE

ESTUDIANTE GUATEMALTECO de 19 años, desea mantener correspondencia con jóvenes costarricenses de ambos sexos, para intercambiar ideas, y datos sobre las costumbres e historia de nuestros países.

Dirección:

Carlos Zamora V.
19 Avenida Nº 2-09 Zona 6
Guatemala
C. A.

ESPAÑOL de 18 años desea mantener correspondencia con jóvenes de ambos sexos, para intercambiar ideas, "hobbies", etc.

Dirección:

Juan Carlos de Miguel Pohl
Apartado Nº 196
Madrid
España

COLOMBIANO desea intercambiar correspondencia, con personas de ambos sexos a fin de promover el intercambio de sellos de correo, nuevos y usados, billetes, tarjetas postales, monedas, fotografías...

Dirección:

Gustavo Camacho M.
Apartado Aéreo 6412
Cali
Colombia

La inseguridad de las "demasiado seguras"

Es un criterio equivocado el pensar que las muchachas que hablan muy alto, que llaman la atención y se comportan en forma chocante, son las que están más seguras de sí mismas. Es muy corriente que este tipo de personalidad, falsamente extrovertida, oculte las peores agonías de la inseguridad.

Sucede a veces que, por ejemplo, si una muchacha no sabe qué hacer, su desconcierto se esconde en una falsa impresión de seguridad absoluta. Psicológicamente, las que peor bailan son las que a menudo pretenden ejecutar los pasos más difíciles las que se sienten desplazadas en un grupo, son las que fingen estar en mayor intimidad con los antitrones, las que no saben qué tenedor usar, rien y bro-

mean exclamando: "Con tantos cubiertos no sé qué hacer"....

Este tipo de comportamiento es a ratos tolerable en un hombre, porque parte de sus gestos se absorben en la atmósfera de masculinidad que provoca una personalidad así. En una muchacha, sin embargo, estas características son siempre reprobables. Ese exceso de seguridad no confunde a nadie; los más observadores saben que la muchacha está nerviosa, inadaptada, y por eso finge la seguridad que no tiene. Y los menos profundos se limitan a interpretar esa actitud como falta de educación. Es preferible lucir tímida, que provocar esos conceptos tan poco favorecedores.

Esas amigas insidiosas...

Puede que un día una amiga se moleste por algún mal comentario, algún desprecio o falta de respeto que haya alguien tenido con nosotras. Ella viene, molesta, y nos lo dice. Y nosotras, claro está, ya estamos sobre aviso de que hay una persona que por alguna razón no nos quiere bien.

Pero si esa amiga insis- te y nos cuenta un chisme hoy, nos hace un comentario mañana, nos predispone luego contra un tercero... hay que empezar a tener un poco de cuidado y a pesar sus palabras antes de empezar a actuar basándonos en ellas. Y esto lo decimos porque hay algunas personas que parecen estar naturalmente dotadas para servir como elementos de discusión o pelea. Sin darnos cuenta nos vamos disgustando poco a poco con todos los demás que constituyen nuestro círculo de relaciones.

Las razones de este comportamiento pueden ser muy variadas. Es posible que nuestra amiga sea una muchacha hipersensible, de esas a las que todo les molesta u ofende. Si alguien hace un comentario sin importancia, en el que se nombra alguna persona a quien ella aprecia, esta muchacha lo hace más grande, lo mira como a través de un lente de aumento y, cuando nos lo refiere, parece veinte veces peor de como fue en realidad. La intención de ella es buena, pero el resultado es malo, porque nos hace disgustarnos por motivos sin verdadera fuerza.

Es así como una amiga puede, sin saberlo, ser insidiosa. No se trata de que sea tan mala que quiera perjudicarnos, sino que por defectos de su carácter o temperamento, nos haga un mal cuando nos está deseando un bien, o ella lo crea así.

No tiene nada de raro encontrarnos con algunas muchachas que viven en un mundo propio, para sí solas. Ellas tienen un concepto severo, demasiado cerrado, de la realidad que las rodea. Cualquier cosa que se sale de esa idea les parece equivocado y hasta malo. Es posible que alguien nos critique sin odiarnos, simplemente porque en algún momento se les ocurrió señalar algún defecto que poseemos.

Eso no es reproable porque nosotras también lo hacemos, aún con nuestra familia y las personas que más queremos. Pero en los oídos de esa amiga severa, esas palabras son como una terrible traición, porque en su mundo cerrado ella no admite las

cosas a medias; a los que admira no les encuentra defecto alguno y a los que detesta los ve como si fueran lo peor.

Por esto, si sabemos que tenemos algunas amigas de esta clase, debemos oír estas historias que nos traen y pesarlas y anali-

zarlas con cuidado. Es preferible estar sobre aviso y fijarnos en el número de veces en que nuestra amiga nos viene con una queja o un chisme sobre lo que Fulanita o Zutanita dijeron o dejaron de decir. Las amigas equilibradas, usualmente se ca-

llan los detalles sin importancia que pueden herirnos y solo los refiere cuando son muy repetidos o muy graves.

Pero la amiga que cada día nos señala a un enemigo oculto puede ser ella misma, sin saberlo, nuestra peor enemiga.

Red Point® HACE LA MODA



La moda fresca
cómoda
elegante

Red Point®

CALIDAD DADA POR



Tu momento romántico

"La Pastorcilla de la Montaña"

Cuento por: Adriana del Valle

Los primeros copos de nieve empiezan a cubrir la montaña; los últimos rayos de un sol pálido e invernal esparcen por los campos tenues resplandores dorados; en los árboles los pajarillos que aún no habían abandonado sus nidos en busca de mejor clima, se guarecen de la nieve que comienza a pintar de blanco las hojas.

Por la escarpada cuesta que lleva a la parte más alta de los montes, sube un hombre guiando su rebaño de cabras; es alto, piel bronceada, ojos azules, pelo rojizo, y unos labios bien dibujados que se aprietan con una sorda y profunda amargura; viste sencillas ropas de pastor, tiene unos treinta años. Sin que él lo advierta, en dirección contraria, se aproxima una niña de unos ocho años, rubia, muy blanca, y de ojos inmensos y claros; con un gesto lo hace detenerse, diciéndole.

—Buenas tardes, señor Hanzel.

—Buenas tardes, Liza; pero tú, ¿qué haces aquí?

—Estoy viviendo en su casa, señor.

—¿Cómo es eso? Explicámelos, para que te entienda.

—A mi abuela la llevaron esta mañana al hospital del pueblo, y la señora Eva me dijo que podía quedarme con ustedes mientras mi abuela se pone bien; por eso me recomendó que viniera en su busca para ayudarlo a llevar las cabras al establo.

—Esta bien criatura, vamos.

El hombre continúa su camino en silencio; Liza lo mira de vez en cuando con un poco de temor, por fin se atreve a preguntar.

—¿Está enojado, señor?

—No.

—Entonces por qué no habla?

—No tengo deseos, y tú, no preguntes tanto, y cuida de las cabras.

—Sí, sí señor.

—El pastor y la niña siguen subiendo sin hablar, después de una hora de camino, llegan a lo alto del monte donde se alza una cabaña construida de fuertes troncos de árboles; en la puerta una mujer que parece estarlos esperando, se les acerca sonriendo; es un poco alta, de cabellos castaños, morena por el sol de las montañas, de ojos verdes; viste muy humildemente.

—Menos mal que ya están aquí; ya ha comenzado a nevar, el invierno va a ser crudo.

—Sí, Eva, ya tenemos la nieve en los campos; mañana ya no llevaré las cabras a pastar.

Mientras el matrimonio habla, Liza se man tiene un poco apartada, pero no tanto como para no escuchar lo que dicen.

—Por qué la has traído? No sabes que no quiero ver niños aquí?

—Pero Hanzel, comprende, la pobre está desamparada.

—Y su abuela?

—Murió esta tarde.

—Quiere decir que tendremos que ocuparnos de ella.

—No, pero mientras encuentre un hogar, aquí podría quedarse.

—Te dije que no quiero ver niños en nuestra casa.

—Hanzel, por favor, razona, el que hallamos perdido a nuestra hija, no es motivo para que no quieras a una niña inocente y huérfana como Liza.

—Nuestra hija, no la menciones, era la única; y tú ya no puedes darme otra, tu salud no te lo permite.

—No hablemos más de eso; lleva las cabras al establo, mientras preparo la comida.

—Voy a buscar a Liza; volvemos en seguida, Eva.

El hombre se dirige al lugar donde la niña quedara, más Liza ha desaparecido; el pastor recorre los alrededores de la choza, llamándola a voces, pero es inútil, Liza no responde, alarmado Hanzel se interna por las veredas enmarañadas de la montaña; no puede divisar nada porque la nieve ya casi lo cubre todo; sus gritos se pierden en la noche, por momentos, su vista parece cegarse por las sombras y la angustia; por fin después de dos horas de búsqueda, puede ver a Liza abrazada a un tronco llorando; rápidamente se le acerca y le dice con una voz suave que a él mismo le asombra.

—Chiquilla por qué has huido.

—Usted dijo que no quería ver niños en su casa; además ahora sé que mi abuela ha muerto regreso a mi choza allí viviré sola sin molestar a nadie.

—No Liza volveremos a casa te quedarás con mi mujer y conmigo tendrás un nuevo hogar.

—Usted dijo que no deseaba tener niños cerca.

—Olvidalo pequeña ven la señora Eva nos espera para comer desde hoy ella será tu mamá.

Han transcurrido unas horas; el llanto de la huérfana fue secado con los besos de Eva la tierna y bondadosa mujer del pastor; ahora Liza se ha quedado dormida en el lecho de la modesta habitación que le sirve de dormitorio; junto a ella acariciándole los cabellos está Hanzel; junto a él mirándole con infinito amor se encuentra Eva sintiendo que ha recuperado a su marido pues Hanzel había vuelto a ser el de antes conmovido por el intenso drama de aquella huérfana "LA PASTORCILLA DE LA MONTAÑA" como la llamaban los que la conocían. Aquella noche fue de alegría para la pareja porque el cielo había dejado caer su más luminosa estrella sobre los nevados campos de los Alpes Suizos.



El mundo de la mujer y sus problemas

¿Qué hago...!?

Por Muriel Lawrence

Exclusivo para ABANICO

PREGUNTA: "Estimada Muriel: Tengo una niña de 21 meses que me parece extraordinariamente inteligente. Sin embargo con cualquiera que lo comento, piensa que estoy jactándose. Puede correr, saltar, tiene un vocabulario de 300 palabras, habla claramente y su memoria me asombra. Hace 2 semanas le leí un verso para niños y anoche me lo repitió perfecto. ¿Qué debo hacer si es un genio?"

RESPUESTA: Lo que usted tiene que hacer ahora es dejarla sola. Tiene que tratar de aceptar su lumbrera especial sin asombrarse tanto, ya que con esto solamente le sugiere que su talento es molesto. Para que trate de tomarlo naturalmente, debe dejar de hablarle de ello a cualquiera y solamente hacerlo con las personas en que usted confía realmente.

Cuando crezca un poco más, podría llevarla a un psicólogo para que la viera y le aconsejara la mejor forma de educar a esta niña. Si es una niña privilegiada, ella va a descubrir muy pronto su diferencia con las otras. Eso le va a desagradar. Para tolerarlo, necesitará tener el apoyo de que en su hogar es donde ella es simplemente una nena capaz de darle a usted felicidad, pero que no la aterra, ni le impresiona demasiado.

En verdad ser una persona con tanto talento, es desalentador. En realidad usted puede intranquilizarse tanto por la diferencia, que comienza a odiar ese don en lugar de alegrarse. A las personas que no lo poseen, no les agradan esos seres extraordinarios que lo poseen. Si son brillantes en forma especial nos hacen sentirnos estúpidos. Si son muy hermosas, nos hacen sentirnos feas. A menos que esas personas extraordinarias hayan sido amadas como personas en lugar de recordarse constantemente su diferencia, puede hacerse imposible las sospechas de envidias del mundo. Pueden llegar a imaginarse que se lo merecen.

Hasta la rosa más exquisita del mundo necesita un lugar corriente en el mundo para crecer. Para transformarse en capullo sus raíces deben estar fuertemente enterradas en tierra corriente.

Pensamientos para recordar

Toda mujer amable parece bella.
Susana Derville.

La hermosura sólo cautiva los ojos, la dulzura encanta el alma.
Voltaire.

Cualquier cosa que hagas, hazla con todo tu poder.

Cicerón.

La amistad es el amor sin alas.
Lord Byron.

En materia de amor, el instinto es más seguro que la inteligencia.

André Maurois.

Mucho hace el que mucho ama.
Kempis.

En una hora de amor, hay una vida entera.

Honorato de Balzac.

La mujer es el ser más débil para la lucha, y el que ha de luchar más en la vida.

Martínez Sierra.

Resulta más doloroso y cuesta mayores esfuerzos castigar a los enemigos que perdonarlos.

Blasco Ibáñez

El amor engendra el bien y solamente el que ama puede hacer el bien.

León Tolstói.

Donde quiera que exista un ser humano, hay lugar para una buena acción.

Séneca.

Exposición de Canarios en Alajuela

Organizada y promovida por el Grupo de Prevención y Grupo Central del Centro sobre Alcohólico de la ciudad de Alajuela, se llevará a cabo el domingo 4 de octubre, la Primera Exposición de Canarios que se efectúa en Costa Rica.

Esta Exposición se complementará con una exhibición de plantas ornamentales.

Se hará entrega de valiosos premios a los expositoros.

El evento se iniciará, en la Casa Comunal de Villa Hermosa (Alajuela) a partir de las ocho de la mañana, finalizando a las cuatro de la tarde con el fallo de los Jueces.

Por este medio se hace un atento llamado a todos los canaricultores del país para que asistan y expongan sus ejemplares, y también para que con-

tribuyan en la constitución de una Asociación de Canaricultores, afición que cuenta con tantos y entusiastas adeptos.

Lugares de inscripción:

SAN JOSE:

El Semillero Ltda.

ALAJUELA:

Of. de don Alvaro González E.

Radio Alajuela
Carnicería de Mario Madrigal

Habrà magnífico servicio de restaurante.

TODO PARA SUS NIÑOS



de todas las edades, tenemos la más grande variedad de muebles, cochecitos y juguetes de rueda,



Le ofrecemos el más atractivo y cómodo plan de pagos semanales.

SIN PRIMA

y con sorteos con sólo el número de la Lotería.



CICLO CLUB S.R. LTDA.

VENTAS EN ABONOS DESDE 1921

Avenida Central - Edificio Garnier, (frente a Musmanni)

TELEFONO 22-68-25.



BUSQUE LA OFERTA ESPECIAL Pinesol
el original
GRAN
REBAJA DE PRECIOS!



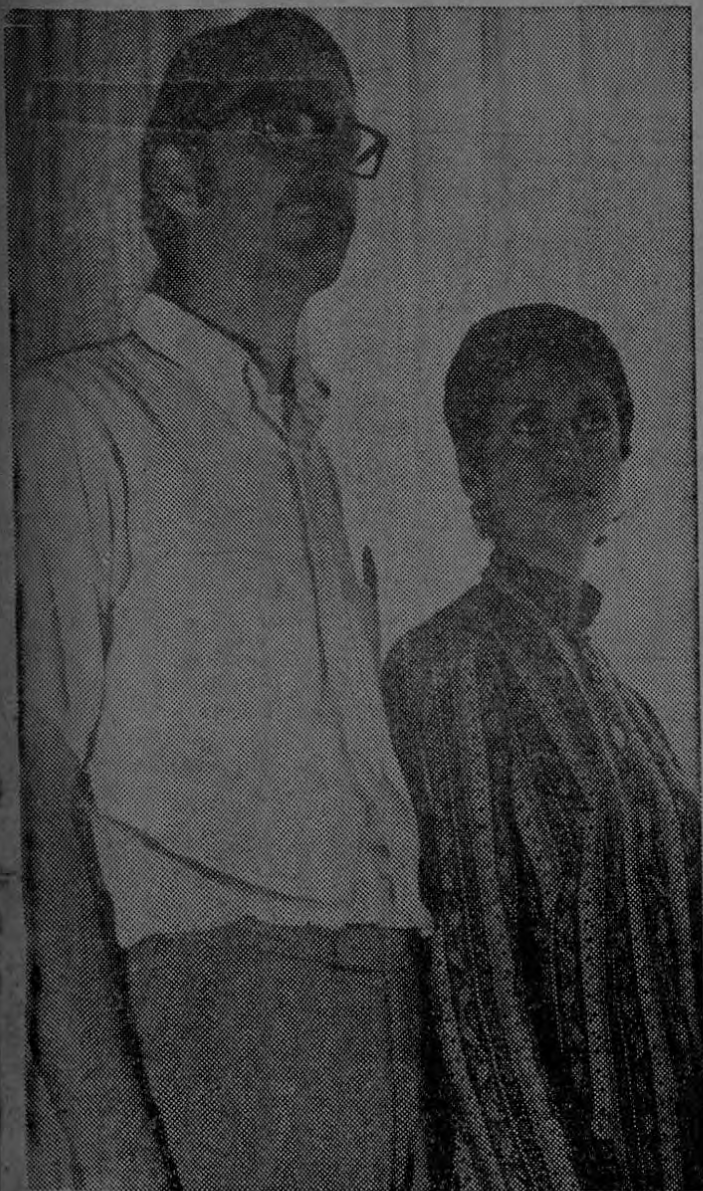
¢ 0.40 menos en la botella de 28 onzas
¢ 0.25 menos en la botella de 15 onzas
¢ 0.15 menos en la botella de 6 onzas

Aproveche la rebaja especial PINE SOL y mantenga su hogar protegido contra los microbios caseros.

Pine Sol limpia...desinfecta...desodoriza.

De pino a pino hay un sol de diferencia.

Pine Sol



Los Galardonados:

*Patricia Cardona Lang y
Henning Jensen Pennington*

Patricia Cardona Lang, nació en San José de Costa Rica el once de noviembre de 1949. Hizo sus estudios primarios en la Escuela Lincoln y los secundarios en Immaculate School, en Connecticut, Georgia, en donde se graduó en 1968.

Su afición a las letras la llevó desde muy pequeña a escribir sus impresiones de viaje, que ha recopilado en un manuscrito inédito que lleva por nombre "Mis memorias". Como otros tantos novelistas, sus primeros pasos fueron en el ramo periodístico, con la publicación de algunos artículos, a partir de 1969.

Artista por naturaleza, Patricia cultivó el arte del ballet durante trece años y expuso sus dibujos durante un concurso auspiciado por el Frente Nacional de Juventudes, en 1969.

Henning Jensen Pennington, de padre danés y madre hondureña, ambos nacionalizados costarricenses, nació en Honduras el 16 de febrero de 1950. Cursó sus estudios primarios en distintas escuelas de la Compañía Bananera, de acuerdo a los diferentes cargos que desempeñara su padre en dicha Compañía, finalizándolos en la Escuela Juan Rudin al radicarse en Costa Rica, en donde residen desde hace dieciocho años. Los estudios secundarios los hizo en el Colegio Seminario y en East Noble Haigh School, en Indiana, graduándose en 1967.

Inicio su carrera literaria en la adolescencia, en el campo de la poesía. De esta época no guarda ningún original ya que, creyéndolos sin mérito, los destruyó no siendo hasta ahora que comprende que no eran de mérito de lo que carecía sino de madurez, debido a su extrema juventud.

En 1969, se ampliaron sus horizontes como escritor ya que, al ocupar el cargo de Jefe de Redacción de "Generalidades", periódico editado por American Field Service, tuvo mayores oportunidades de expresar sus inquietudes mediante la letra impresa, dando a la publicidad algunos de sus cuentos.

Estudiantes universitarios, en donde Patricia cursa la carrera de Filosofía y Henning la de Psicología, se encontraron estos dos temperamentos afines y este acercamiento fue la motivación, alicante y estímulo para profundizar en los escritos de los grandes maestros contemporáneos. Son sus predilectos: Hermann Hess, Sartre, Kafka... sin desconocer por eso la novela latinoamericana de actualidad.

Su afición a la lectura se transformó, en muy poco tiempo, en un reto: Querían demostrarse a sí mismos que eran capaces de salirse de las normas de su vida cotidiana y plasmar en un ensayo sus inquietudes, la expresión de sus pensamientos, en un todo... su modo de ser.

Este ejercicio de estilo: "Vivir en Silencio", fue presentado en los Juegos Florales Centroamericanos, en Quezaltenango, en este mes de setiembre de 1970 y fue galardonado con un Accésit.

"Vivir en silencio"

Accésit en los Juegos Florales

Centroamericanos 1970

Fragmentos tomados del manuscrito original

Texto: Mercedes Borrás S.

Luis Atista vive en un rancho que se derrite con el sol del amanecer y se desliza en pedacitos con la lluvia de la tarde. Vive solo, en ese tipo de soledad que huele a vacío, suena a latas y se siente como espigas.

"No he podido escribir después del miércoles. Me sentía profundamente vacío y me costaba trabajo olvidarme de la vieja vendedora. Ella estaba ahí con toda su desgracia pero yo tan solo flotaba entre la tierra y el cielo, como si fuera reclamado por ambos sin pertenecer a ninguno de ellos.

El vacío me hace cosquillas.

Hoy en la tarde fui al jardín público. Me complace caminar entre los árboles de este jardín en donde el café marchito del césped le guiñe su tristeza al cielo pintado de gris, en franca comunión. Leí durante un rato sentado sobre un banco en el estanque de los peces. Suelo sentarme ahí cuando siento ese cosquilloso vacío. El estanque viene a ser para mí un compañero que perturba mi espigosa soledad; por momentos creo que me habla y, para mi sorpresa, me parece que no se compadece de mí, pero sin embargo se me ofrece como un amigo que me comprende. Supongo que su soledad de simplemente estar ahí lo ponen al margen de toda compasión, de lo que deduzco que solo pretende ser un compañero para mí, que en lugar de engañarme con ensueños de mutua felicidad me hunde más en mi soledad. La amistad, la camaradería que me ofrece me quiere con desdén.

—Eres tú, ámate. No te compadezcas. Parece decirme.

Su dadivosa virtud me da al negarme.

Después de la charla con el estanque, salí del jardín y entré en una cafetería. Era ya el atardecer. Sentí sobre mí la influencia de esta hora en que las gentes vuelven a sus casas, los jóvenes van al cine, los enfermos lloran y los viejos mueren. Me senté a una mesa de madera cubierta por un tapete manchado por la sangre de las moscas destripadas por el camarero, quien blandía un trapo sucio con el que limpiaba los platos y desaparecía a las moscas.

Dos hombres se sientan a diferentes mesas al otro lado del saloncillo. Uno de ellos era un gordo de unos cuarenta años; se divertía matando moscas. Tomaba pedacitos de pan y después de mojarlos en su boca los escupía contra las moscas. Los escupitajos del desgraciado eran certeros. El otro, un viejo calvo, hacía gárgaras con el café. Me fui asqueado..."

"Vine a escribir al lago. Necesito oír el arrullo del chorrillo que se deja caer con la cons tancia. Sopla un viento frío que atraviesa los

rayos esparcidos del sol; son lanzas doradas que punzan la piel sin lastimar.

Es curioso cómo se lee la historia de la vida en el agua. No tiene preocupaciones ni ilusiones, es quizá este el secreto de su armonía contagiosa. Por un tiempo he pensado que vivir por vivir, o sea, vivir como el agua, es la solución al problema de la armonía en el mundo. Creí que hacerme insensible a todo era borrar las preocupaciones e ilusiones de mi vida y creí también encontrar en el nihilismo la claridad y la armonía de mi existencia... claro, es imposible lograrlo, ahora me doy cuenta mejor que nunca. Hoy pienso que sería trágico si hubiera encontrado una verdad en esa débil teoría. Hubiera ignorado totalmente la presencia inquietante de la atractiva mujer que me visitó el miércoles. No hubiera visto en ella una posible esperanza, una llave que me abriera a mí mismo. ¡Qué bruto hubiera sido si me hubiera dejado llevar por impulsos extrahumanos en vez de dejar correr mis debilidades según su necesidad!

Es viernes, pero me siento menos vacío. ¿Cómo puede ser posible que una mujer cambie un mundo en tan poco tiempo? ¿Estarán hechas por algún dios ajeno a nuestro conocimiento? Cada segundo de mi vida ha tomado otro rumbo, ha inclinado su dirección hacia el futuro. Antes formaban parte de un presente aislado, solitario, sin proyección. En él me estancué hasta el miércoles, día en que me oyó el dios finiquito de la suerte.

Quiero volver a sentir sin arrepentimiento, como los niños, y cada instante de mi sentir será un hoyuelo más que se cava en mi ser".

*Página
Cultural*

La mujer en la literatura

*Eva, que escapó del Paraíso Terrenal para esconderse de la serpiente en los afa-
nes de la vida, no ha cesado, a través de
sus numerosas transformaciones, de mos-
trarse como la eterna inspiradora de los
hombres.*

*Abrumada por la maldición divina, no
quiso aproximarse sino hasta muy tarde
al árbol de la ciencia. Pero siempre crea-
dora, sació sus anhelos superiores toman-
do de Orfeo la lira y de las musas sus atri-
butos, para darnos, desde tiempos remo-
tos, el fruto de su ofrenda artística.*

ABEJA BIBLICA Y SAFO DE LESBOS

Débora: una mujer doblemente inspirada, cuyo bello nombre significa "abeja", para simbolizar el dardo de una palabra ardiente que sabe penetrar en lo más profundo. Libertadora de Israel oprimido, canta su victoria en el siglo XIV antes de Cristo, en un himno fogoso, restallante y de tonos variados, que puede considerarse como una de las más antiguas obras maestras de la lírica creadas por la mujer.

* * *

Cerca de diez siglos después, en el VI antes de Cristo, escuchamos otra voz melodiosa en la Grecia de aire tibio y transparente: Safo, que nació en la isla de Lesbos, donde dedicó su vida a la poesía y a la música. Despreciada por Faón, encontró su tumba en el mar después de haber vivido intensamente, y de haber dejado una serie de leyendas sobre su vida cortesana y sobre el pecado cuyo nombre se deriva de Lesbos, isla natal de la poetisa.

* * *

Para cantar el amor y la pasión integró nueve libros de ritmo e inspiración múltiples, de acento enteramente nuevo, de un arte a la vez sencillo y refinado, del que hoy sólo conocemos bien sus odas y algunos fragmentos de otras composiciones.

* * *

En próximo espacio viajaremos a China y Japón, para saber algo sobre sus mujeres y su literatura.

Muchas mamás ignoran el poder maravilloso del que se privan al creerse incapaces de contar un cuento a sus hijos.

No hay fuerza de atracción que con mayor seguridad actúe sobre los niños de tres a seis años de edad.

No hay nada tan maravilloso como un cuento para apaciguar los nervios y llenar de armonía el ambiente, cuando se llega, como muchas veces a un agobiante fin de jornada sin que los niños hayan podido gozar de un verdadero rato de expansión, o sin que la madre haya podido ofrecerles, por sus múltiples quehaceres, unos momentos para estar enteramente a su disposición.

Es el momento, mientras llega la hora de la cena o de que los niños se vayan a dormir, de instalarse junto a una lámpara, con la costura, el tejido o un libro de cuentos, rodeada por el joven auditorio, que se sentará, cómodamente, a sus pies.

Miss Bryant, en la obra "Cómo contar cuentos a los niños, nos descubre la ciencia de los arreglos, ampliación o reducción de un cuento: la historia debe narrarse con confianza, con voz dulce o misteriosa; la acción debe ser rápida, animada, lógica y con tintes de realidad. A los niños les gusta escuchar en cuentos hechos que

Es la hora de contar un cuento

viven todos los días.

Para que los niños vivan la historia, la madre debe compenetrarse con la narración. Debe también, como sus hijos, amarla y vivirla.

Recordamos ahora cuentos famosos, para que las madres hagan memoria, y esta misma noche les cuenten a sus hijos una historia.

El patito feo, Caperucita Roja, La Cenicienta, Blancanieves, Los tres ositos, Bambi, Pinocho... Todas esas historias podrán ser variadas y transformadas o contadas al pie de la letra si se desea.

En Costa Rica contamos con las encantadoras historias de Mi Tía Panchita que hacen las delicias de niños y grandes.

Y, si tiene imaginación, usted misma podrá inventar preciosos cuentos, que llenarán de interés e ilusión a sus niños.

Ya verá como "la hora del cuento" llegará a ser algo muy importante en su vida de hogar.

Mariángeles

PARA DAR CABIDA A NUESTROS
MODELOS PARA LA
TEMPORADA DE

NAVIDAD
y AÑO NUEVO 1971

TENDREMOS POR ESTA SEMANA

REBAJAS HASTA DEL

30%

en nuestros estilos de 1970

NOTA: No se harán modificaciones a los vestidos rebajados

APROVECHE!

VISITENOS!

Consulte nuestro sistema de crédito

Creaciones Melzu

Avenida Central, Frente al Cine Capri.

Teléfono: 22-21-07.





Barbra Streisand: la estrella de tiempos futuros

Ella ha roto todas las normas y medidas. Todo lo previsto por cualquier jefe de relaciones públicas. Y se ha adueñado de América. Saltó del "ghetto" a la gloria en un abrir y cerrar de ojos. No es, ni mucho menos, guapa; pero ha creado un nuevo estilo de belleza. Su nombre es Barbra Streisand, el "sueño de América". Marilyn Monroe ya tiene —en otra muy distinta versión— sucesora.

"Es una actriz de categoría nueva. Es la estrella de los tiempos futuros —ha dicho William Wyler, su primer director—. Por eso ha roto con muchas normas y ha superado todo lo previsto".

LA VERDADERA HISTORIA DE "LA CENICIENTA"

Barbra fue pobre. De raza hebrea, hija de una planchadora y de un maestro de escuela que falleció poco después de nacer la niña. La infancia fue dura. Con su madre llegó a habitar un pequeño sótano blindeado, en un subsuelo, construido a prueba de bombardeos por el Departamento de Guerra, después del ataque aéreo de Pearl Harbour.

Barbra a los doce años, cuidaba niños en una guardería. Su alimento era la ilusión, el sueño. Quería ser actriz. Estudiaba canto... Es un caso de predestinación a la fama. Esta auténtica "Cenicienta", que un día fue acomodadora de cine y hoy es la actriz mejor pagada, decía no hace mucho: "He aprendido más con mi profesión, viendo películas, que asistiendo a cursos de arte dramático."

Cuando quiso aprender... "jazz" se puso a vender bocadillos en Newport. Pero en todo instante tenía presentimientos de triunfo. Nunca dudó: "Si la pobreza es un estado social no tiene por qué ser también forzosamente un estado de ánimo. A los catorce años yo sabía que llegaría a ser rica y célebre".

Barbra actuó como presentadora de aficionados en el club Bob Sior, en el cual se "lanzó" sensacionalmente ella misma.

Su primera oportunidad la tuvo doblando a "Cenicienta" en un teatro infantil de Central Park.

Fue cuando la descubrió un "buscatalentos" de la CBS, compañía para la que lleva actualmente grabados más de una docena de álbumes de discos de larga duración, todos galardoados con el "de Oro".

Su carrera a la fama fue una explosión. "Funny Girl" fue el comienzo del final: en el Winter Garden tuvieron que subir 20 veces el telón. Barbra se había convertido en "mons-

truo" del teatro. Entró en el cine y se ganó el Oscar —también con "Funny Girl"—. Después llegó "Hello, Dolly!". Sin recibir apenas lecciones de canto, ha vendido la fabulosa cantidad de noventa millones de discos.

Es un producto americano; en ella se cumple el sueño de América entera: el paso de la pobreza al triunfo, por medio de la ilusión, el esfuerzo, las cualidades y la oportunidad.

UNA "FEALDAD" QUE FASCINA

Con Barbra han cambiado muchas cosas, muchos ideales de belleza. De ella se dijo que era "desgarbada, desaliñada, esquelética, feúcha, algo bizca"... Y, sin embargo, las mujeres imitan sus escuetos maquillajes; incluso muchas envidian su desproporcionada nariz.

Barbra tiene veintiocho años. Ha batido, como cantante y ac-

triz, los récords de ganancias de Sinatra y Liz Taylor.

Ejerce más poder de fascinación en el público la actriz de la "años futuros" que las estrellas que pasaron. Y, sin

embargo, Barbra Streisand es sencilla, le gusta ver películas de miedo y comer helado. Un nuevo estilo de estrellas ha nacido en Hollywood.

Maurice Boosy

Creaciones CONDAL



Fábrica de géneros de punto de alta calidad. Con estilos exclusivos en blusas, sueters y faldas. Especialidad en trajes de señora de una, dos y tres piezas en todas las tallas. Si quiere ahorrar tiempo y dinero antes de comprar, nos debe visitar.

RECUERDE...SI NO LO TENEMOS... LO HACEMOS.

Creaciones Condal

—175 vs. al Sur de la Catedral Metropolitana—
VENTAS PARA MAYORISTAS Y AL DETALLE



Refresque sus ojos con

OPTREX

Si sus ojos están cansados e irritados, aplíquese OPTREX y en segundos lucirán frescos y relucientes.

OPTREX en su cómodo envase plástico va con usted a todas partes y protege sus ojos en todo momento. OPTREX al cuidado diario de sus ojos.

Distribuidores: CEFA Ltda.

Belleza cautivadora para su cabello



con Bálsamo Wella

Un moderno tratamiento rápido para el cabello atacado y cansado de permanentes. Bálsamo WELLA transforma en poco tiempo el cabello poroso y rebelde en un cabello dócil, brillante y fácil de peinar. Además, Bálsamo WELLA hace que los permanentes queden mejorados, los tintes más brillantes y fortalece el cabello decolorado.

Con un sólo tratamiento de Bálsamo WELLA Ud. notará la diferencia.



Cosmética Capilar, de fama mundial.

Distribuidores Exclusivos:

Farma-Tica
LTDA.

Teléfono: 22-11-41 — Apartado: 3770.

Avenida Central, Edificio Aguila de Oro.

Cine T.V.

"Candy made in Spain", la definió un productor norteamericano

Escribe: María Luisa Crespo

María Kostí pertenece a la nueva generación. Con ojos muy dulces, pero al mismo tiempo misteriosos y profundos, se mueve de un lado a otro constantemente como si no quisiese perderse nada de lo que suceda a su alrededor, pues todavía le queda mucho camino por recorrer.

Para el poco tiempo que lleva, lo ha aprovechado bastante bien. Está completamente dedicada a su carrera. Para ella, lo único que le importa. Empezó hace tres años, cuando se presentó en "Escala en Hi-Fi" y la escogieron entre doscientas chicas.

Más tarde estuvo con la compañía de teatro de Milagros Leal cinco meses. Después, las cosas vinieron rodadas, al intervenir como protagonista con Ana Mariscal en "El pasaflo".

Con Germán Lorente, en "Sharon, vestida de rojo"; con Rafael Gil, "El marino de los puños de oro"; con Juan Logar, en "El perfil de Sata-nás", junto a Manolo Gil; con

Richard Widmark, en "Week-End en Toledo", y, por último, una película con Manuel Galiana: "Los españoles y el amor". ¿No les parece que María, con sus dieciocho años, lleva una buena carrera? Veamos ahora cómo reacciona a nuestras preguntas.

—**LO DE KOSTÍ PARECE ITALIANO. ¿ES TU APELLIDO VERDADERO?**

—Es mi segundo apellido, y no italiano, ni mucho menos, sino húngaro, ya que mis abuelos maternos nacieron en Hungría.

—**¿CUANDO EMPEZASTE A SENTIR LA ATRACCIÓN DEL CINE?**

—Hace tres años, cuando me presenté a "Escala en Hi-Fi", de Televisión Española.

—**Y DE NO-SER ACTRIZ HOY, ¿QUE SERIAS?**

—Azafata, ya que domino dos idiomas y medio conozco otros.

—**¿EN QUE FIGURAS DEL CINE TE FIJASTE CON LA INTENCION DE PARECERTE A ELLAS?**

—Julie Christie es fabulosa, y Ana Magnani. Aquí, en España, me gustan mucho Julia e Irene Gutiérrez Caba y Milagros Leal.

—**Y ENTRE LOS CHICOS, ¿DINOS TUS PREFERENCIAS...**

—Terence Stamp, Dirk Bogarde... Esto sí que no lo dudo y soy muy rápida contestándole.

—**¿CON CUAL DE ELLOS DOS TE GUSTARIA HACER UNA PELICULA?**

—Con Terence Stamp, sin pensarlo, ya...

—**¿Y CUAL ELEGIRIAS COMO MARIDO?**

—A Dirk Bogarde por ser más madurito.

—**UNA ACTRIZ QUE EMPIEZA, ¿DEBE SER INDEPENDIENTE?**

—Según a lo que se llame independencia.

—**¿A QUE LLAMAS TU INDEPENDENCIA?**

—La familiar y la que te puedas tomar. Por parte de mi familia tengo la suficiente para poder desarrollar mi trabajo; pero me gusta estar con ella pues la necesito para poder ser feliz. Yo sé emplear esa libertad que tengo sin abusar.

—**¿OPTIMISTA?**

—Sí; bastante optimista. Y, además, creo que para mi carrera resulta necesario serlo.

—**¿DE QUIEN RECIBISTE EL MEJOR CONSEJO?**

—De nadie. Creo que los consejos no existen, ya que sólo son un intercambio de ideas que puedes aceptar o no. Yo, particularmente, no los acepto casi nunca. Por eso tampoco doy consejos ni me gusta que me los den.

—**¿COMO TE ENCUENTRAS VESTIDA MAS A GUSTO?**

—Con pantalón tejano.

—**¿TE ENFADAS MUCHO CUANDO NO CONSIGUES LO QUE QUIERES?**

—No; porque pienso que no sería para mí, y me consuelo yo sola diciéndome que llegará algún día en que lo conseguirá todo.

—**¿TE AGRADARIA SER CONSIDERADA ACTRIZ "SEXY"?**

—En absoluto. No me agredaría nada.

—**¿ERES ROMANTICA?**

—Sí; quizá demasiado...

—**¿SI PUDIESES ENVIAR UN MENSAJE AL PUBLICO AHORA MISMO, QUE LE DIRIAS?**

—Que piensen un poquito más en los jóvenes; que los jóvenes también valen, que una persona no hay que estimarla por el nombre, sino por lo que se lleva dentro.

—**¿HACE FALTA MUCHA VOCACION DE ARTISTA PARA RECHAZAR LAS OPORTUNIDADES QUE SE TIENEN COMO MUJER, A TU EDAD?**

—Sí, desde luego; hay que tener muchísima vocación, ya que no se puede estar pendiente de otras cosas, nada más que de tu carrera y sacrificarse. Hay que tener espíritu vocacional.



PRONTO! COMIENZA EN EL California



Todos los
amores no
son bellos

MGM presenta UNA
PRODUCCION WINDWARD
PETER O'TOOLE
SUSANNAH YORK

UN AMOR DE TRES EXTRAÑOS

METROCOLOR

("BROTHERLY LOVE")

"UN EXTRAÑO AMOR"

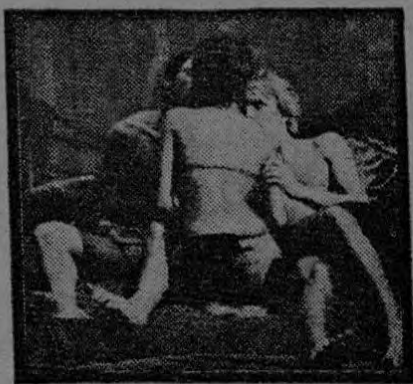
(Para adultos)

Sólo tres cines autorizados para exhibirla en Costa Rica.

NO IRA A PROVINCIAS!

PROXIMA SEMANA REX

Roma.
Antes de Cristo.
Después de Fellini.



"Cuando se mira con ojos de inocencia, todo es divino."—FELLINI

Una Producción de ALBERTO GRIMALDI

"FELLINI
SATIRICÓN"

("FELLINI SATYRICON")

protagonizada por
MARTIN POTTER - HIRSH KELLER - MAX BORN - SALVO RANDONE - MACALI NOEL
ALAIN CUNY - LUCIA BOSE - TANYA LOPERT - GORDON MITCHELL con CAPUCINI
argumento y
guion de FEDERICO FELLINI, BERNARDINO ZAPPONI

COLOR por Deluxe
PANAVISION

DISTRIBUIDA POR United Artists

Una mujer que no sabe comerse las uñas

Mirada de cerca, Raquel Welch no es extraordinaria; rara vez un mito lo es. No tiene necesidad tampoco.

Pero posee otras condiciones importantes como para pasar inadvertida; cuerpo sinuoso, cabecita pensante y ambiciosa; danza, modela y sabe usar la voz. No se roe las uñas, es tremendamente disciplinada, y acepta las órdenes del estudio con una docilidad extraordinaria.

No se le pide más, por ahora. Tras ella está funcionando la máquina publicitaria de una empresa cinematográfica. El sistema es seguro, tiene varios decenios de experiencia, y es capaz de hacer una estrella de una costurera; la máquina le dice:

—Mantenga esa pose...; no sotros haremos el resto.

Raquel nació en Chicago en una fecha que todavía no ha sido descubierta, pero —en todo caso— no llega a la treintena de años sobre este mundo. Es mezcla de francesa, italiana y española, con notas adecuadas de persistencia israelita. A los quince años entró a trabajar como modelo en Dallas, y empezó el adiestramiento que había de llevarla hasta la cumbre.

Se casó en 1959, y de ese matrimonio tuvo dos hijos: un niño y una niña. Pero su matrimonio —el primero— es un tema que prefiere olvidar. Más todavía: cuando apareció en el cine ocultó la existencia de sus dos hijos.

Desde los quince a los veintún años se especializó en ganar concursos de belleza. Para ser exactos: ganó diez en tiempo récord. Eran parte de su entrenamiento, aunque en realidad no pretendía ser Miss Universo.

Trabajó como modelo. Esto es algo importante cuando se aprende a escoger entre el blanco y el amarillo para las entradas espectaculares, desdeñando el negro. Además, aprendió a enfrentarse a los reflectores sin pestañear y a pararse con gracia.

Apenas sus medios se lo permitieron comenzó a estudiar ballet, y hasta la fecha —junto con privarse del cigarrillo y alcohol— practica la danza con el encanto de una Tanagra joven.

Raquel Welch se dio cuenta de que el timbre de voz —un poco chillón— de la mujer media norteamericana le restaba posibilidades de acción en Europa, y un profesor le dio un tono sugerente e íntimo.

Ya estaba en condiciones de acometer el cine, pero prefirió las portadas de las revistas.

Fue así como pareció las citadas noventa y dos veces en Europa y unas dieciséis en Norteamérica. El público no tardó en preguntarse quién podría ser esta muchacha morena, con sonrisa deslumbrante, que le servía —de paso— para disimular el trazado imperfecto de su mandíbula.

Sus medidas comenzaron a cotizarse en la bolsa de valores. Se supo que podía mover con gracia su fórmula 90-60-90. Su metro sesenta y cinco de estatura no era mucho, pero estaba bien distribuido.

Fue entonces cuando el magnate de la Fox Darryl Zanuck pensó que sería adecuado contarla entre sus inversiones financieras. Había tenido Raquel una pequeña aparición en "La casa de madame", junto a Robert Taylor y en seguida "Viaje fantástico" con Stephen Boyd; pero como con sus bikinis en "Un millón de años" había llamado la atención, a la película "Viaje" se le hizo mayor publicidad.

Las películas que después hizo en Europa, junto a Marcello Mastroianni, Vittorio de Sica y otros, le dieron una seguridad mayor. Además, cerca de ella estaba siempre el verdadero impulsor de tanto encumbramiento: su agente, Patrick Curtis. Poco antes de su segundo matrimonio, Raquel permitió al mundo saber la existencia de sus dos hijos (Jerry, de nueve años, y su hermana Jenny, de siete). Pero todavía no quiso aclarar los

rumores de si su verdadero nombre no sería el de Raquel Tejeda, y su nacionalidad colombiana.

Después de un discreto romance, Pat y Raquel dejaron a los pequeños instalados en California, y fueron a casarse a París. Esto ocurrió en febrero de 1967.

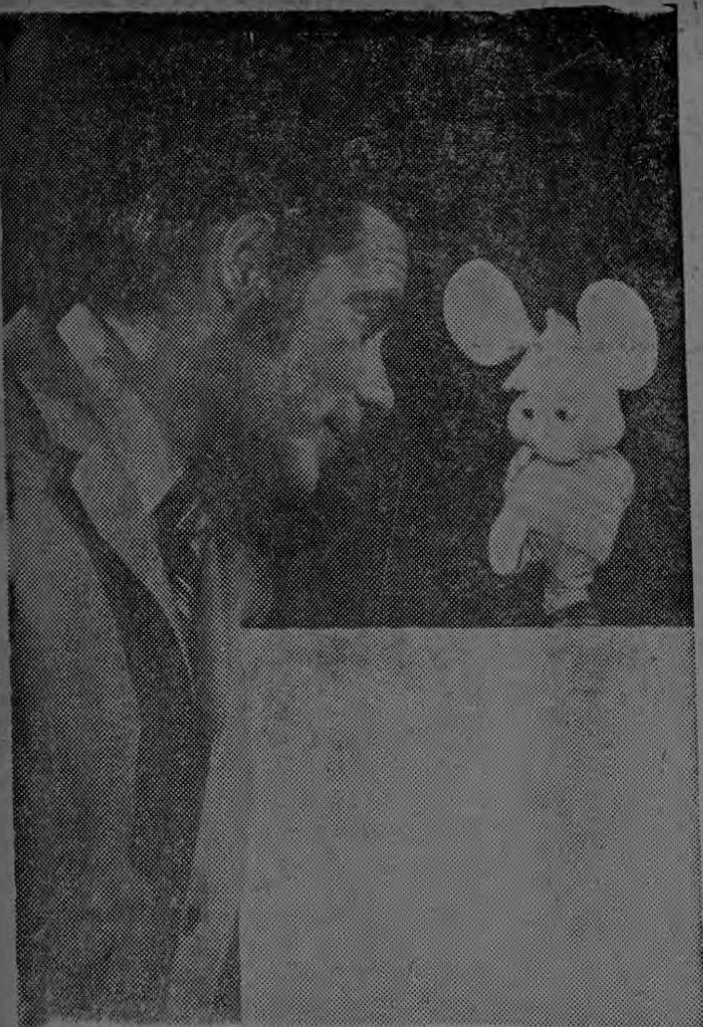
El nuevo estado civil de la pareja no atentó en nada contra sus afanes publicitarios; se dejaron fotografiar en sus habitaciones privadas —en plena luna de miel— luciendo sus pijamas. Inútil es decir que el torso de Raquel resultó a los lectores más fotogénico que el de Pat.

Ahora Raquel está lanzada definitivamente. No asiste a los festivales, sino cuando se le garantiza trato de primera figura, y cultiva oportunos arrebatos contra los fotógrafos. Su seguridad profesional la mostró también al filmar, con el campeón de color Jim Brown, "Cien rifles". Pero todo el erotismo de Jim y Raquel fue sólo ante las cámaras.

Ni siquiera parece necesitar la ayuda de la revista "Play-boy" para triunfar. (Su editor, Hugh Hefner, le habría ofrecido 175.000 dólares por poses desnudas y ella se negó).

Cuando le preguntaron a la nueva diosa del erotismo cuál es su receta del éxito, enfatizó:

—Dominar los nervios, buena salud, disciplina sin comersse las uñas. Yo no he sabido nunca lo que es eso



Braulio Castillo, actor de cine, teatro y televisión es el interlocutor de Gigio en muchas de sus escenas. Este binomio Gigio-Braulio, logra imprimir gran ternura en todo momento de su actuación impactando así a los adultos que asistimos a esta presentación oficial.

Presentación oficial de "Topo Gigio"

Promociones Modernas S. A., productores de "Simplemente María" y "Natacha", ofrecieron en el Costa Rica Tennis Club un cóctel para presentar oficialmente el programa el "Topo Gigio".

Durante una conferencia de prensa, televisada en exclusiva para los asistentes pudimos admirar a este simpático personaje, al que se ha llamado ratoncito electrónico, muñeco animado... pero que nosotros describiríamos como un personaje ciento por ciento humano.

Gigio, es el fruto de muchos años de experiencia en títeres y marionetas que ha creado nuevas técnicas para dar movimiento a "objetos" teóricamente inanimados.

Su creadora, María Perego, dirige al grupo de técnicos que operan los diversos sistemas que "dan vida" a Gigio, mucho antes de su primera aparición en cámaras. Son muy complejas y diversas las técnicas que permiten imprimir actitudes tan humanas a este personaje, que tuvieron que ser ensayadas durante horas interminables hasta lograr alcanzar la perfección que admiramos en la noche del miércoles pasado, du-

rante esta presentación en la que se dieron cita publicistas y representantes de los medios de divulgación.

"Carrousel" se llama el programa del que es figura central y la más importante el "Topo Gigio", quien se ve secundado por estrellas de prestigio mundial como son: Marisol, Gustavo Rojo, Katia Castelar, Lucho Navarro, Edith Barr, César Altamirano... y otros más que escapan a nuestra memoria.

"Gigio" mide 22 centímetros, tiene pelo hirsuto, ojos redondos de inmensa ternura y orejas descomunales, que caen cuando está triste. Encarna las más simples y sanas virtudes de cualquier ser humano que, con un corazón joven, simple y natural, resulta ser un personaje sencillamente adorable y Gigio es adorable. Cobra voz a través del actor y cantante de ópera italiano Tepino Mazzullo, quien domina varios idiomas y ha logrado una coordinación tan maravillosa con Gigio, que pareciera que es éste quien está realmente dotado de voz para llevarnos hasta un mundo de ensueño. M.B.S.